

SCUOLA DEI CALEGHERI - SAN TOMA'
VIDEOCAMPO: RASSEGNA DI GIOVANI REGISTI

Beatrice Barzaghi (Venezia, 1978)

Redattrice radiofonica dal 2001, dallo stesso anno si occupa anche di riprese, montaggio e regia di audiovisivi, in collaborazione con Tommaso Copetta e la fotografa Veronica Badolin.

Ha collaborato per tre anni al corso di videoproduzione "Saper guardare - saper mostrare" organizzato dall'Istituto Statale d'Arte in collaborazione con Auser e Circuito Cinema seguendo gli allievi nella realizzazione di cortometraggi.

Si è occupata di cronaca per il quotidiano *Il Venezia* e ancora oggi collabora con testate e riviste per articoli di politica e cultura. Ha esperienza in uffici stampa e nell'organizzazione di festival ed eventi culturali.

Attualmente lavora al Comune di Venezia, nella segreteria dell'Istituzione "Parco della Laguna".

E' laureata in Scienze dello Spettacolo, facoltà specialistica dell'Università Ca' Foscari di Venezia, con una tesi sulle "rappresentazioni" di Porto Marghera.

Collaborazioni e Produzioni

Le strade di Genova (2001), documentario di Roberto Ferrucci per TeleNordEst, collaborazione alle riprese.

Petrolchimico (2002) racconta la conclusione del Processo ai dirigenti Enichem di Porto Marghera - alcune immagini sono state usate da Adonella Marena per il suo *Tute Bianche-Un esercito di sognatori*, vincitore del Val Susa Film Festival nel 2003.

Kawkab (2003), regia con Tommaso Copetta e Veronica Badolin, ambientato tra i Marinai di una nave bloccata nel Porto di Venezia, primo Premio del pubblico al Mestre Film Festival 2003.

Invisibili senza terra è un documentario girato nel 2003 nel campo profughi al confine tra Iraq e Giordania, proiettato nella sede del Comune di Venezia in occasione della Giornata Mondiale del Rifugiato; sempre in Giordania ha girato *Carovana in Medioriente* prodotto dall'Associazione Ya Basta.

Con l'Associazione Macaco Records ha collaborato alle riprese di alcuni videoclip dei gruppi musicali Grimoon e Marcho's. Con Solenn Le Marchand, Alberto Stevanato e Tommaso Copetta ha collaborato alla realizzazione dell'lungometraggio *La Lanterne Magique* (2006).

Per la regia di Alessandra Sciorba, ha realizzato il montaggio di *The Malta Experience. Storie da un'isola prigioniera*.

La docu-fiction *Con tocco lieve. I tempi e i luoghi delle donne a Venezia* è stata prodotta nel 2007 dal Centro Servizi Volontariato della Provincia di Venezia e Auser Centro Storico.

Appunti sui Settanta a Venezia, è una personale ricerca d'archivio tra le parole, le immagini e i suoni del decennio cruciale per la società veneziana e non solo, realizzato nel 2007 per il Centro Culturale Candiani di Mestre in occasione del convegno "La cultura in movimento: Laboratorio Venezia".