

**SCUOLA DEI CALEGHERI – SAN TOMA’**  
**VIDEOCAMPO: RASSEGNA DI GIOVANI REGISTI**

**SOLENN LE MARCHAND**

Abbiamo chiesto a Solenn due righe di presentazione. Ci è sembrato bello non toccare nemmeno una virgola.

*Dunque...sono nata a Rennes (Francia) nel 1981. Nel 2000 mi sono trasferita in Italia per studio. Mi sono laureata in Tecniche Artistiche dello Spettacolo a Venezia nel 2004.*

*Dal 2003 suono con i Grimoon, gruppo musicale per il quale scrivo canzoni e realizzo cortometraggi.*

*Il mio approccio al video è strettamente legata alla musica. Il mio obiettivo è sempre quello di comunicare sensazioni attraverso le immagini, la mia ricerca abbraccia l'arte ma non è sperimentale. Sono affascinata dalla parte narrativa, raccontare storie.*

Amo lavorare in super 8 (4 video realizzati in super 8). Dal 2004 ho realizzato oltre 25 cortometraggi e un lungometraggio per i Grimoon. Ah, già che mi viene in mente: c'è un videomaker molto bravo, Davide Vanni che ha fatto un documentario sui Grimoon in cui parlo moltissimo dei cortometraggi. Là spiego proprio tutto il mio lavoro. Lo trovi qui: [www.myspace.com/grimoon](http://www.myspace.com/grimoon). Il documentario si chiama Arche Nebra. Sono poco brava a parlare di me stessa, quindi ecco un estratto da una recensione di un concerto dei Grimoon: "Ogni canzone è accompagnata da una storia, un filmato, diverso nei protagonisti e nei concetti ma sempre estremamente evocativo: gatti che siriuniscono, scarpe che si innamorano, ombrelli dall'animo romantico, il famoso Mr Lillo con le sue peripezie, oppure la strana passione di Mme Bateau o ancora gli amori rock and roll come quello delle mucche in giro su una moto o gli amori finiti male come nel caso del Cirque Funambules. [...] Musica e cinema, cinema e musica dipende da come la si vuole vedere, suono e immagine che si prendono per mano e con aria sbarazzina vanno avanti assieme, come compagni di giochi, complici nel loro speciale rapporto. Le storie dei Grimoon si intersecano alla perfezione con il vestito musicale che viene loro cucito addosso, o forse sarebbe più appropriato fare il percorso inverso, e vedere il lavoro di immagine scaturire dal turbine evocativo suscitato dalle canzoni. Comunque la si voglia vedere, è magia che resta sospesa nell'aria." Alberto Antonello - Tea Music

Venezia, 24 aprile 2008

giovanni andrea martini    pier paolo fassetta