



Sac. Prof. Mario Costantini

*Maestro del Coro della Cattedrale di Padova*

*Manuale Gregoriano Pratico  
dell'Organista Parrocchiale*

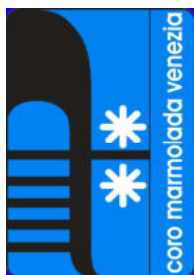
*Nuova edizione  
dall'originale del 1938*

*a cura di  
Sergio Piovesan*



***“Manuale Gregoriano Pratico dell’Organista Parrocchiale”  
di Mario Costantini (Sac. Prof. e Dir. Coro Cattedrale di Padova)***

*Nuova edizione tratta dall’originale del 1938  
a cura di Sergio Piovesan, © aprile 2026*



***Associazione Coro Marmolada***  
*Santa Croce, 353/b - 30135 - Venezia*  
*[www.coromarmolada.it](http://www.coromarmolada.it)*  
*[info@coromarmolada.it](mailto:info@coromarmolada.it)*  
*[marmoladavenezia@gmail.com](mailto:marmoladavenezia@gmail.com)*

**Sac. Prof. Mario Costantini**

*Maestro del Coro della Cattedrale di Padova*

*Manuale Gregoriano Pratico  
dell'Organista Parrocchiale*

*Facili accompagnamenti per armonio od organo*

*con*

*Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni*

*Nuova edizione  
dall'originale del 1938*

*a cura di  
Sergio Piovesan*

*Edizioni Coro Marmolada - Venezia*

## Prefazione all'edizione

Quando l'amico Giovanni Andrea Martini, che conosce la mia attività relativa a pubblicazioni varie "on line", soprattutto di carattere musico-corale, mi chiese se mi interessava un libro dedicato al canto gregoriano e all'accompagnamento dello stesso con organo, risposi subito di sì.

In questo modo sono entrato in possesso di un opuscolo di ottantasette pagine contenente altrettanti spartiti di questo genere musicale.

È un'edizione del 1938, opera di un sacerdote padovano, Mario Costantini, un po' sfasciata, con una copertina cartonata e con un'etichetta scritta a mano che riportava il titolo "*Manuale Gregoriano Pratico dell'Organista Parrocchiale*".

Arrivò a Martini molti anni fa, da parte di un sacerdote veneziano che dopo aver usato molto, direi consumato, questa pubblicazione, gliela regalò.

L'usura e la datazione hanno reso questo opuscolo molto deteriorato: pagine volanti e rilegatura raffazzonata; non ultimo, tutte le pagine, una volta senz'altro bianche, sono diventate di colore marrone.

Ho già avuto esperienza di questo genere di pubblicazioni<sup>(1)</sup> che ho provveduto a rieditare con operazioni di restauro e pulizia delle pagine dopo averle scansionate.

---

1 "*Canti pel popolo veneziano*" di Iacopo Vincenzo Foscarini - [www.piovesan.net/CantiPopoloVeneziano/CPV.htm](http://www.piovesan.net/CantiPopoloVeneziano/CPV.htm)

"*Canti popolari veneziani*" di Domenico Giuseppe Bernoni - [www.piovesan.net/Bernoni/Bernoni.htm](http://www.piovesan.net/Bernoni/Bernoni.htm)

"*Canti del popolo veneziano*" di Angelo Dalmedico - [www.piovesan.net/CanPopVen-Dalmedico/CPV-Dalmedico.htm](http://www.piovesan.net/CanPopVen-Dalmedico/CPV-Dalmedico.htm)

"*Maggiolate*" dalla raccolta "*Raccolta di varie composizioni allegre a 2, 3, e 4 voci da cantarsi dagli Spensierati*" - [www.piovesan.net/MAGGIOLATE/Maggiolate.htm](http://www.piovesan.net/MAGGIOLATE/Maggiolate.htm)

Nella maggior parte delle mie pubblicazioni ho provveduto a copiare le partiture con il programma di notazione musicale “*Muse Score*” che prevede obbligatoriamente le indicazioni metriche, cosa che, invece, mancano su quasi tutte le partiture della pubblicazione in questione e, pertanto, ho deciso di provvedere alla scansione di ogni pagina salvando le stesse in formato immagine. Già in questa prima operazione ho trovato delle difficoltà: per non sfasciare ancora di più il libro non ho staccato le singole pagine che, inoltre, sono leggermente più grandi del formato A4, formato previsto dalle stampanti non professionali.

Poi con i programmi a mia disposizione per la gestione delle immagini sono passato ad una prima sbiancata delle pagine, continuando con la stessa operazione anche negli spazi dei righi musicali.

Alla fine della pubblicazione ho inserito due appendici: nella prima si trovano notizie sul sacerdote Mario Costantini, autore dell’opera, mentre nella seconda le immagini della dedica al Vescovo di Padova ed il successivo “placet” dello stesso.

Concludo ringraziando il prof. Giovanni Andrea Martini per avermi dato la possibilità di produrre questa pubblicazione.

*Sergio Piovesan*

# Manuale Gregoriano Pratico dell'Organista Parrocchiale

## SOMMARIO

<b>Cap. I. — Alla Messa cantata</b>	
1 Asperges me . . . . .	Pag. 3
2 Vidi aquam . . . . .	" 4
3 Otto toni della Salmodia della Messa per il canto delle parti variabili, con versetto « recto tono » . . . . .	" 5
4 Preludio alla Messa VIII « De Angelis » . . . . .	" 8
5 Messa VIII - « De Angelis » . . . . .	" 8
6 Credo III - Risposta all'Ite Missa est ed al Celebrante . . . . .	" 10
7 Messa IX - « Cum jubilo » . . . . .	" 14
8 Credo IV . . . . .	" 21
9 Messa XI in Dom. infra annum. . . . .	" 14
10 Missa Brevis Choralis. . . . .	" 17
11 Messa XVII - In Dom. Adventus et Quadrag. . . . .	" 19
12 Ad Missam « in Sabbato Sancto » . . . . .	" 23
<b>Cap. II. — Al Vespero</b>	
13 Otto toni della Salmodia preceduti dal versetto « recto tono » per il canto di Antifone proprie. - Postludi relativi. . . . .	" 25
14 Canto Solenne del Magnificat-Toni I, VII, VIII, con interludi . . . . .	" 28
15 Vespero completo delle Domeniche fra l'anno. . . . .	" 31
16 N. 10 Inni « de Tempore » con le cadenze . . . . .	" 35
17 Vespero completo del « Commune B. M. V. » . . . . .	" 38
18 Le quattro Antifone finali della B. V. . . . .	" 41
<b>Cap. III. — Alla Benedizione col S.S.</b>	
19 Preludio e Pange lingua M. III. - Interludi . . . . .	" 43
20 Preludio e Pange lingua M. I - Interludi . . . . .	" 45
21 (durante la Bened.) Litanie della B. V. (due formule). . . . .	" 46
22 Litanie del S. Cuore - S. Giuseppe e S. S. n. di Gesù . . . . .	" 46
23 Litanie dei Santi . . . . .	" 47
24 Miserere - Te Deum (popolare). . . . .	" 48
25 Veni Creator - Interludi. . . . .	" 48
26 Ave Maris Stella - Interludi . . . . .	" 49
27 Stabat Mater . . . . .	" 49
28 Si quaeris miracula (S. Antonio) . . . . .	" 49
29 Tantum ergo Modo V. . . . .	" 50
30 Tantum ergo processionale . . . . .	" 50
<b>Cap. IV — In Festis Sanctorum - Inni</b>	
31 Te Joseph celebrent. . . . .	" 51
32 Decora lux (S. Pietro e Paolo) . . . . .	" 51
33 Placare Christe Servulis (tutti i Santi). . . . .	" 51
34 N. 7 Inni del « Commune Sanctorum » . . . . .	" 52
<b>Cap. V. — Mottetti</b>	
35 N. 10 Mottetti Eucaristici in Gregoriano. . . . .	" 54
36 N. 9 Mottetti vari de B. M. V. et « De tempore » . . . . .	" 58
<b>Cap. VI. Pro Defunctis</b>	
37 I tre Notturmi con le Laudi (Antif. e Salmi). . . . .	" 62
38 Missa pro Defunctis. . . . .	" 67
39 Libera me Domine - In Paradisum. . . . .	" 72
<b>Cap. VII. — Per la Visita Pastorale</b>	
40 Benedictus Sacerdos et Pontifex. . . . .	" 74
41 Alla Messa letta - Canti e regole liturgiche . . . . .	" 75
42 Dopo la Messa - « Si iniquitates - Qui Lazarum » . . . . .	" 78
43 Per la Cresima - Veni Creator. . . . .	" 79
44 Per la Cresima - Veni S. Spiritus (Sequenza). . . . .	" 79
45 Dopo la Cresima - Confirma hoc Deus. . . . .	" 80
46 Christus vincit - Acclamazioni. . . . .	" 81
47 Oremus pro Pontifice . . . . .	" 82
48 Oremus pro Antistite . . . . .	" 82
<b>Cap. VIII. — Appendice</b>	
49 N. 32 Interludi nelle modalità gregoriane . . . . .	" 83

# Manuale Gregoriano Pratico dell' Organista Parrocchiale Facili Accompagnamenti con Preludi - Interludi - Cadenze - Versetti - Modulazioni

del

Sac. Prof. MARIO COSTANTINI

Maestro di Coro della Cattedrale di Padova

## I. Alla Messa Cantata

### Asperges me

M. VIII

A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys so - po, et munda - bar; la - va - bis me, et su - per

The first system of the musical score for 'Asperges me' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

ni - vem de - al - ba - bor *Ps.* Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam miseri -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a double bar line and a repeat sign at the end of the system. The text 'Ps.' is written above the treble staff.

cor - di - am tu - am Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu - i San - cto, Si - cut era - t in prin - cipi - o

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a double bar line and a repeat sign at the end of the system.

et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

The fourth system of the musical score concludes the piece. It includes a double bar line and a repeat sign at the end of the system.

Si 'ripete  
Asperges

# Tempore Paschali

## Vidi aquam

M. VIII

Vi - di a - quam, e - grē di - entem de tē - plo

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Vi - di a - quam, e - grē di - entem de tē - plo' are written above the treble staff.

a la - te - re dex - tro al - le - lu - ja: et o -

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The lyrics 'a la - te - re dex - tro al - le - lu - ja: et o -' are written above the treble staff.

mnes od quos per - ve - nit a - qua i - sta sal - vi fa - cti sunt

The third system of musical notation continues the grand staff. The lyrics 'mnes od quos per - ve - nit a - qua i - sta sal - vi fa - cti sunt' are written above the treble staff.

et di - cent, al - le - lu - ja al - le - lu - ja Con - te - mini Do - mi - no

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The lyrics 'et di - cent, al - le - lu - ja al - le - lu - ja Con - te - mini Do - mi - no' are written above the treble staff.

quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

The fifth system of musical notation continues the grand staff. The lyrics 'quo - ni - am bo - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.' are written above the treble staff.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut erat in prin - cipio

The sixth system of musical notation continues the grand staff. The lyrics 'Glo - ri - a Pa - tri et Fi - lio et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut erat in prin - cipio' are written above the treble staff.

et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

The seventh system of musical notation continues the grand staff. The lyrics 'et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men' are written above the treble staff.

Si ripete  
Vidi aquam

## AVVERTENZA

Gli otto toni del "Gloria Patri", che seguono, appartengono alla Salmodia della Messa, e si usano all' "Introitus". Siccome, in generale, nelle Parrocchie minori, alla Messa Solenne, si omettono le parti variabili, perchè, o sono difficili, o non si hanno alla mano, specialmente per l'accompagnamento, così, allo scopo di mettere anche le più piccole Parrocchie in grado di poter uniformarsi alla Liturgia della Chiesa anche nel canto delle parti variabili alla Messa Solenne, ho riportati gli otto toni del "Gloria Patri", preceduti, ciascuno, da un facile versetto "Recto tono". Così l' "Introitus", fino al Salmo si canta "Recto tono", sul versetto che precede il "Gloria", prolungando più o meno, e distribuendogli accordi in proporzione della maggiore o minore lunghezza dell' "Introitus".

Il versetto del Salmo che viene dopo l' "Introitus", si canta sulla melodia del "Gloria Patri"; il primo emistichio (fino all' Asterisco) sulla prima parte, dal "Gloria", a "Spiritus Sancto", il secondo emistichio sull'ultima parte da "et in saecula", alla fine.

Le altre parti variabili si possono cantare o sul versetto "Recto tono", o in tono di Salmo, applicando bene le parole alla melodia del Gloria, curando la distribuzione delle sillabe nelle varie cadenze. In tale maniera non ho inteso di far tralasciare le belle melodie delle parti variabili della Messa, ma soltanto di facilitare il compito dell' Organista e dei Cantori in questa parte della S. Messa, qualora si trovi difficoltà ad eseguire le melodie come sono fissate nei libri liturgici di Canto Gregoriano.

## Per il Canto delle parti variabili nella Messa cantata Introitus - recto tono

M. I

Versetto "Recto tono", a tempo libero.

Ps.

et Glo - ri - a Pa - tri et Filio et Spi -

ri - tu - i San - cto Si - cut erat in principio et - nunc et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

Si ripete l' Introitus "recto tono".  
Le altre parti variabili si possono can-  
tare o "recto tono", o in tono di Salmo.  
Così in tutti gli altri modi seguenti.

## M. II.

*Ps.*

et Glori - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,

Versetto "Recto tono,,

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

## M. III.

*Ps.*

et Glori - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,

Versetto "Recto tono,,

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

## M. IV.

*Ps.*

et Glo - ri - a Patriet Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,

Versetto "Recto tono,,

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

M. VI. Versetto "Recto tono,, Ps. et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

M. VII. Versetto "Recto tono,, Ps. et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,

Si - cut erat in principio et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

M. VIII. Versetto "Recto tono,, Ps. et Glo - ri - a Patri et Filio et Spi - ri - tu - i San - cto,

Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men

# Breve Introduzione alla Messa degli Angeli

Andante  
I. man.  
mf

rall.

II. man. *p*

cresc. Man. uniti  
I Man.

rall.

## Missa VIII • De Angelis Kyrie

M. V. Ky-ri - e - - - - - le - i - son III

Chri-ste - - - - - le - i - son III

Ky-ri - e - - - - - le - i - son II

Ky-ri - e - - - - - le - i - son

# Gloria

M. V. Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

Lauda - mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra - mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Grati-as a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex-coe-le-stis

De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste

Do-mi-ne De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris Qui tollis pec-ca-ta mun-di

mi-se-re-re no-bis. Qui tollis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis Quo-ni-am tu so-lus San-tus

Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men

## Credo III.

M. V. Cre - do in u - num De - um Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae

vi - si - bi - li - um o - mnia, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fa - ctum,

con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - que o - mni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes

et propter nostram salutem descendit de caelis Et incarnatus est de Spiritu Sancto,

ex Maria Virgine, et homo factus est Crucifixe tiam pro nobis sub Pontio Pi-

lato passus et sepultus est Et resurrexit tertia die secundum Scripturas

Et ascendit in caelum sedet ad dexteram Patris Et iterum venturus est cum gloria

judicare vivos et mortuos cujus regni non erit finis Et in Spiritum Sanctum

Domini et vivificantem qui ex Patre Filioque procedit Quicum Patre et

Filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per Prophetas

Et u - nam Sanctam Ca - the - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num ba - ptisma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - . . . . . - men

## Sanctus

M. VI

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

- ba - oth Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - a ho - san - na in ex - cel - sis Bene - di - ctus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis

# Agnus Dei

M. VI.

I. e III. A - gnus De - i qui tol - lis pec - cā - ta mun - di mi - se - re - re no - bis do - na no - bis pa - cem



II. A - gnus De - i qui tol - lis pec - cā - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

Terzo Agnus Dei  
come il primo

# Ite Missa est

I. I - te Missa est



## Tempore Paschali

II. I - te Mis - sa est al - le - lu - ja al - le - lu - ja



III. I - te Mis - sa est



# Risposte al Celebrante

AL VANGELO

E cum spi - ri - tu tu - o Glo - ri - a ti - bi - Do - mi - ne A - men.



AL PREFAZIO

A - men Et cum spi - ri - tu tu - o Ha - be - mus ad Do - mi - num. Di - gnus et in - stus est



## al Prefazio feriale

A - men Et cum spi - ri - tu tu - o Ha - bemus ad Do - mi - num Dignum et iustum est

## AL PATER NOSTER

A - men sed li - be - ra nos a ma - lo A - men Et cum spi - ri - tu tu - o

## VERSETTO

Sit nomen Domini bene - di - ctum A - men

## Messa IX "Cum júbilo.,

Vedi in fine - Cap. VIII. - Visita Pastorale

## Messa XI

### nelle Domeniche fra l'anno

#### Kyrie

M. I

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son Christe e - - - - - le - i - son III

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son II Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

## Gloria

M. II

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do - re - mus te Glo - ri - fi - camus te

Gratias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex ce-le-stis

De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne Fi-li-um ni-ge-ni-te

Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nostram Qui se-des ad dex-teram Pa-tris mi-se-re-re no-bis

Quo-ni-am tu solus sanctus Tu solus Dominus Tu so-lus Altis-si-mus Je-su Chri-ste

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.

## Sanctus

M. II.

San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth

The first system of the Sanctus features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment continues to provide a rich harmonic texture.

in ex - cel - sis Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

The third system of the Sanctus shows the vocal line and piano accompaniment. The music is characterized by its rhythmic complexity and harmonic richness.

Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis.

The fourth system concludes the Sanctus with the vocal line and piano accompaniment. The music ends with a final cadence.

## Agnus Dei

M. I

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mise - re - re no - bis

The first system of the Agnus Dei features a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line is a simple, melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mise - re - re no - bis A - gnus De - i

The second system of the Agnus Dei continues the vocal and piano accompaniment. The music is characterized by its rhythmic complexity and harmonic richness.

qui tollis pec - ca - ta mundi dona no - bis pa - cem De - o gra - ti - a .

The third system of the Agnus Dei concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The music ends with a final cadence.

# Missa Brevis Choralis ex Ordinario Missae desumpta Kyrie ex Missa XVI.

M. III

Ky-ri - e e - le - i - son III Christe e - le - i - son III Ky-ri - e e - le - i - son

Musical notation for the first system of the Kyrie, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G minor. The piece is in 3/4 time and consists of three measures.

II Ky-ri - e e - le - i - son

VERSETTO

Musical notation for the second system of the Kyrie, including a 'VERSETTO' section with a key signature change to G major. The piece is in 3/4 time and consists of eight measures.

## Gloria ex Missa XI.

M. IV

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o

Musical notation for the first system of the Gloria, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The piece is in 3/4 time and consists of two measures.

lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne - di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

Musical notation for the second system of the Gloria, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and consists of four measures.

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu-am. Do-mi - ne De-us, Rex cae -

Musical notation for the third system of the Gloria, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and consists of four measures.

le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - - tens. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Musical notation for the fourth system of the Gloria, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and consists of four measures.

Je - su Chri - ste. Do-mi - ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca -

Musical notation for the fifth system of the Gloria, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piece is in 3/4 time and consists of four measures.

ta mundi mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem.

no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men.

Credo III o IV.

### Sanctus ex Missa XIII.

M. VIII  
CADENZA

San-ctus San-ctus Sanctus Do-mi-no De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a Ho-san-na in ex-cel-sis.

INTERMEZZO

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

## Agnus Dei in Appendice Ord. Missae

M. VI  
CADENZA

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis  
do-na no-bis pa-cem.

POSTLUDIO

## Messa XVII nelle Domeniche d'Avvento e Quaresima Kyrie

M. VI

Ky-ri e e - - - - - le - - - - - i-son III. Christe e - - - - -

- - - - - le - - - - - i-son, III. Ky-ri e e - - - - - le - - - - - i-son II.

Ky-ri e e - - - - - le - - - - - i-son.

## Sanctus

M. V San - - ctus San - - ctus San - - ctus

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - - li et ter - - rae

glo - ri - a tu - a Ho - - san - na in ex - cel - sis

## Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

M. V A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. do - na no - bis pa - - cem.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - - cem.

## Benedicamus Domino

M. VI Be - ne - di - ce - mus Do - - mi - no.

## Credo IV

M. I

Pa-tre-mni-po-ten - tem, fac-to-rem coe-li et ter - - rae,

Cre-do in u-num De-um

vi-si-bi-li-um omni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um

De-i u-ni-ge - ni-tum, Et ex Pa-tre na-tum an-te omni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-mende

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum, consubstanti - a-lem Pa - tri:

per-que-mai-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram lu-rem, de-scendit de

coe - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa - ctus est

Cruci-fi - xus e-ti-am pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-la - - to passus et se-pul - tus est.

Et re-ser-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras Et a-scen-dit in coe-lum

se-det ad dex-te-ram Pa-tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

mor-tu-os cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem:

qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,

et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam Sanctam ca-tho-li-cam

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - - - - men.

### AVVERTENZE

1. Nelle Domeniche e ferie di Avvento e Quaresima (eccettuata la III Domenica in avvento e la IV in Quaresima) l'Organo non può supplire il canto, nella Messa e nel Vespere, anche se la Messa è letta, ma può soltanto accompagnare il canto.
  2. Vedere in fine, dove si tratta della Visita Pastorale, le norme circa l'uso del canto e del suono durante la Messa letta.
  3. Al Vespere l'Antifona si ripete in fine del Salmo. Però quando è permesso interludiare con l'Organo, allora, invece di ripetere l'Antifona, si può supplire con un versetto (postludio) della medesima tonalità del Salmo e in perfetta armonia con la finale.
  4. Quando è permesso, tanto all'inno, quanto al Magnificat si può supplire ai versetti, alternandoli con interludi del medesimo modo. Diversamente bisogna cantare tutto.
  5. Quando si avesse difficoltà ad avere o ad imparare le Antifone proprie delle varie solennità e feste, allora dette Antifone si possano cantare *recto tono*, declamando bene, chiaramente, e adagio le parole; servendosi del Versetto posto prima di ciascuna formula salmodica, conservando la medesima modalità.
  6. Gli accordi di questi versetti, per il canto dell'Antifona *recto tono*, non si devono trattare con rigore di tempo, ma si devono prolungare e distribuire a norma della maggiore o minore lunghezza dell'Antifona, rallentando sempre in fine, come si è detto per la messa.
  7. Per accompagnare bene e correttamente i Salmi, l'Organista deve prima imparare a cantarli bene e a distribuire bene le sillabe nelle varie finali.
- Così dicasi anche di tutti gli altri canti. *Sa bene accampagnare chi sa cantare bene.*

## Ad Missam • In Sabbato Sancto

dopo il canto dell'Epistola

M. VIII

I Al - le - - - - lu - - - - ja

Modulazione al  
secondo Alleluja

II. Al - le - - - - lu - - - - ja

Modulazione al  
terzo Alleluja

VII. Al - le - - - lu - - - ja

Modulazione al  
Confitermini

GRADUALE e TRATTO

Dopo la Comunione

M. VI Al - le - lu - ja Al - - le - lu - ja Al - le - - lu - - ja

SALMO

Lau - de te Dominum om - nes gen - te, et collaudate eum om - nes po - pu - li

AD MAGNIFICAT M. VIII

Ve - spe - re an - tem Sab - ba - ti quae lucet in prima Sab - ba - ti, ve - nit Ma - ri - a Magda -

le - ne, et al - te - ra Ma - ri - a vi - de - re se - pul - crum. Al - le - lu - ja. Magni - fi - cat,

anima me - a Do - mi - num. Et e - xul - tavi spiritus me - us, in Deo saluta - ri me - o.

Vedi  
Ite Missa est  
dopo la Messa  
degli Angeli.

# II. Al Vespero

Gli Otto toni della Salmodia con le finali più in uso preceduti da un versetto per il canto dell' Antifona "recto tono,"

## Tono I Versetto per l' Antifona

*(leggere prima le avvertenza)* SALMO

1 2 3 4

VERSETTO FINALE

## Tono II Versetto per l' Antifona

SALMO

VERSETTO FINALE

## Tono III Versetto per l' Antifona

SALMO

1

## VERSETTO FINALE

## Tono IV

## Versetto per l' Anfifona

## VERSETTO FINALE

## Tono V

## Versetto per l' Anfifona

## VERSETTO FINALE

## Tono VI

## Versetto per l' Anfifona

## VERSETTO FINALE

## Tono VII

## Versetto per l' Anfifona

## SALMO

## VERSETTO FINALE

## Tono VIII

## Versetto per l' Anfifona

## SALMO

## VERSETTO FINALE

## Canto solenne del Magnificat

## Tono I

Ma gni - ficat anima me a Do - mi - num.  
Et e - xultavit Spi - ri - tus me us in Deo saluta - ri me - o.

## 1 INTERLUDIA M. I

## Tono VII.

Ma - - gni - ficat Anima me a Do - mi - num.

## 1 INTERLUDIA M. VII

3

Ped.

Tono VIII.

Ma - gni - fi - cat

Ani - ma me - a Do - mi - num.

1 INTERLUDIA M. VIII.

N. B. Il tono secondo solenne ha il primo emistichio uguale a quello del tono ottavo.  
 Il tono sesto pure ha il primo emistichio uguale a quello del tono primo.

Il canto del Magnificat e Benedictus in tono comune si eseguisce conforme agli otto toni comuni dei Salmi conservando l'initium ad ogni versetto. Bisogna però tenere a mente che nel Tono IIeVIII l'initium del primo versetto è uguale a quello del tono solenne, negli altri versetti l'initium è il comune.

II  
VIII

Ma - gni fi cat

Nel tono settimo invece si adopera l'initium del tono solenne in tutti i versetti anche se cantato in tono comune.

VII

Ma - - - gni - fi - cat  
 Et e - xul - ta - vit Spi - ri - tus me - us. etc.

### Tono peregrino

VERSETTO FINALE

# Vespero delle Domeniche fra l'anno

## Breve Introduzione

Andantino

## Deus in auditorium

Deus in adiuto - ri - um me - um in - ten - de Domine ad adiu - vandum me fésti - na.

Gloria Patri et Filio et Spiritui San - cto Sicut erat in principio et nunc, semper et in saecula saeculorum. Amen.

Al - le - lu - ja. Laus tibi Domine Rex ae - ter - nae glo - ri - ae MODULAZIONE

ANT. I M. VII c. 2

2 Donan ponam ini - mi - cos tu - os, scabellum pe - dum tu - o - rum.

*T. P. sub unica*  
Antifona tutti i Salmi

## ANT.

Di-xit Do-mi-nus Do-mi-no me-o se-de a de-x-tris-me-is. Modulazione alla II Antifona.

## ANT. II M. III b.

Ps.

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-ni Con-fi-tebor: cor-de me-o

## ANT.

in consilio justorum et congre-ga-ti-o-ne Ma-gna o-pe-ra Do-mi-ni

e-xqui-si-ta in om-nes vo-lun-ta-tes e-jus. Modulazione alla III Antifona.

## ANT. III M. 4 g.

Ps.

Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, in mandatis eius volet ni-mis. Qui ti-met Do-mi-nam.

## ANT.

Qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis e-jus cu-pit ni-mis. Modulaz. alla IV Antif.

## ANT. IV M. VII c.

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, laudate no - men Do - mi - ni.

Sit no - men Do - mi - ni

## ANT.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum in sae - cu - la Modulazione alla V. Ant.

## ANT. V tono peregr.

*Ps.*

In exitu Israel de Ae - gi - pto, Domus Jacob de populo bar - ba - ro

De - us an - tem no - ster

## ANT.

De - us an - tem no - ster in coe - lo o - mni - a quae cum que vo - le - it fe - cit. CAPITOLO

## Antifona: Tempore paschali

## M. VII

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

De - o gra - ti - as..

Modulazione  
all'Inno

## INNO

## M. VIII

Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me.

Lu - cem di - - - - - cum pro - fe - rens.

Primor . di is la - cis no . vae Mun - di pa - rans o - ri - gi . tem A - meu .

VERSETTO

Dirigatur Domine cratio me - a

Magnificat

T. VIII G.

Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num. VERSETTI SEGUENTI

VERSETTO FINALE

Et cum Spiritu tu - o  
A - - - men

1 Be - - ne - di - ca - mus Do - - - mi - no .  
De - - - o gra - - - ti - as .

2 Be - ne - di - ca - mus Do - - - mi - no  
De - - - o gra - - - ti - as .

3 Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no Al - le - lu - ja Al - le - - - lu - - - ja .  
De - o gra - ti - - - as .

# Inni vari "de Tempore,, per il Vespero Tempore adventus

M. IV CADENZA

Cre-a - tor al - me si - de - rum Ae - ter - na lux cre - den - ti - um.

Je - su Re - de - mtor o - mni - um In - ten - de - vo - tis sup - pli - cum A - - men.

## Tempore Nativitatis D. N. J. C.

M. I CADENZA

Je - su Re - dem - ptor omnium Quem lu - cis ante o - ri - gi - nem, Pa - rem pa -

ternae glo - ri - ae Pa - ter su - pre - mus e - di - dit A - - men.

ALTRA CADENZA

## Epiphania D. N.

M. VIII CADENZA

Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes.

non e - ri - it mor - ta - li - a qui re - gna dat coe - le - sti - a A - - men.

## Tempore quadragesimae

M. II CADENZA

An - ti be - ni - gne Con - di - tor No - stras pre - ces cum fle - ti - bus

In hoc sa - cro je - ju - mi - o Fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o A - men.

## Tempore paschali

M. VIII CADENZA

Ad re - gi - as A - gni do pes, Sto - lis a mi - cti can - di - dis,

Post tran - si - tum ma - ris Ru - bri Chri - sto co - na - mus prin - ci - pi A - - men.

## Tono comune ad libitum

M. VIII

Ad re - gi - as A - gni da pes Sto - lis a mi - ctis can - di - dis.

Post tran - si - tum ma - ris ru - bri Chri - sto co - na - mus Prin - ci - pi A - - men.

## In Fesfo Sanctae Crucis Vexilla

M. I CADENZA

Ve - xil - la Re - gis pro - de unt. Ful - get Cru - cis - miste -

ri - um. Qua vi - ta mor - temper - tu - lit Et mor - te vi - tam pro tu - it. A - men.

# In Ascensione D.

M. IV CADENZA

Sa-lu - - tis ha - ma-nae Sa-tor, Je-su vo-lu - - ptas

cor-di.um. Or - bis re - dempti Con - di.tor. Et ca - sta lux a-man - ti.um A - men.

# In Festo Pentecostes

M. VIII CADENZA

Ve-ni Cre - a - tor Spi - ri - tus Men - tes tu - o - rum vi - si - ta

Im-ple su - per - na gra-ti - a quae tu cre - a - sti pe-cto-ra A - - men.

# In Festo Corporis Christi

M. III CADENZA

Pan-ge lin-gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mi - ste - ri - um

San-gui - ni - sque pre - ti - o - si Quo-min mun-di pre - ti - um Fru-ctus ven-tris ge - ne - ro - si

Rex ef - fu - dit. gen - ti - um A - - men.

VERSETTO FINALE

# Vespero della Madonna

## Commune Fesforum B. M. Virg.

## I ANT. M. III a

Dumes - set rex in oc - cu - bi - tu su - o nar dus me a de - dit

o - do - rem su - a - vi - ta - tis *T. P.* Al - le - lu - ja *Ps.* Di - xit Dominus Do - mi - no me - o se - de ad ex - tris meis.

## II ANT. M. IV a

## POSTLUDIUM

Le - va e - ius sub ca - pi - te me - o

et de - xte - ra il - li - us am - ple xa - bi - tur me. *T. P.* Al - le - lu - ja.

Lauda - te pue - ri Do - mi - num, Lauda - te no - men Do - mi - ni.

## POSTLUDIUM

## III ANT. M. III b.

Ni - gra sum sed for - mo - sa - fi - li - ae Je - ru - sa - lem: i - de o di - le - xit me rex et in - tro - du - xit me

in cu - bi - cu - lum su - um. *T. P.* Al - le - lu - ja *Ps.* La - cta - tus sum in his quae dicta sunt mi - hi,

in domum Domini i . bi . mus

## POSTLUDIUM

## IV ANT. M. VIII g

Iam hyems tran . si . it imber a . bi . it et re . ces . sit: sur . ge a mi ca me . a

et ve . ni *T. P.* Al . le . lu . ja *Ps.* Ni . si Do . minus aedificaverit do . mun, in . vanum qui aedifican . a . men .

## POSTLUDIUM

## V ANT. M. IV a

Speci . o . sa fa . cta es et su . a . vis, in . de . li . ci . is tu . is .

San . cta De . i Ge . ni . trix . *T. P.* Al . le . lu . ja . *Ps.* Lau . da Jeru . sa . lem Do . mi . num, Lau . da .

De . um tu . um Si . on

## POSTLUDIUM

## Ave Maris stella

## M. I CADENZA

A . ve ma . ris stel . la

De-i Ma - ter al - ma, At.que sem-per Vir-go fe - lix coe - li por - ta

### VERSETTO

Da mihi virtutem contra hostestuos

*T. P.* Allelu - - ja

### Modus simplex

M. I A - ve maris stella De.i Mater al.ma at que semper Vir.go Felix coeli porta A - men.

### Al Magnificat

M. VIII

Be - a - tam me. di. cent om. nes ge. ne. ra. ti. o. nes qui. a an. cil. lam hu. mi. lem

*T. P.*  
respe. xit De. us. Al - le - lu - ja Magni - fi - cat Anima me - a Do - mi - num.

Et exul. tavit spiritus meus, in Deo saluta. ri me - a **POSTLUDIUM**

### Benedicamus Domino

Be - - - né - di - ca - mus Do - - - mi no.  
De - - - o gra - ti - as.

# Antifone finali della B. V. M.

## Alma Redemptoris Mater

41

M. V

Re-dem-pto-ris Ma-ter quae per vi-a coe-li por-ta ma-nes.

Al - - - ma

Et stel-la ma-ris suo-cur-re ca-den-ti, sur-ge-re qui cu-rat po-pu-lo Tu quae ge-nu-i-

-sti na-tu-ra mi-ran-te tu-um Sanctum Ge-ni-to - rem Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us

Ga-bri - e - lis ab o - re Sumens il-lud a-ve pec-ca-to-rum mi-se-re - re.

## Ave Regina coelorum

M. VI

A-ve Re-gi-na coe-lo-rum, A-ve Do-mi-na Ange-lo-rum. Sal-ve ra-dix sal-ve por-ta,

Ex qua mun-do lux est or - ta Gau-de Vir-go glo-ri-o - sa su-per omnes spe-ci-o - sa

Va-le o val-de de-co - - ra Et pro no - - bis Christum e - xo - ra.

## M. VI

Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ja. Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re Al-le-lu-ja.

Musical notation for the first system of 'M. VI', featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'Re-gi-na coe-li lae-ta-re Al-le-lu-ja. Qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re Al-le-lu-ja.' is written above the staff.

Re-sur-re-xit Si-cut di-xit Al-le-lu-ja: O-ra pro no-bis De-um. Al-le-lu-ja

Musical notation for the second system of 'M. VI', continuing the melody and accompaniment from the first system. The text 'Re-sur-re-xit Si-cut di-xit Al-le-lu-ja: O-ra pro no-bis De-um. Al-le-lu-ja' is written above the staff.

## Salve Regina

## M. V

Salve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cordiae Vi-ta dul-ce-do et spes no-stras sal-ve Ad te cla-mamus

Musical notation for the first system of 'Salve Regina', featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text 'Salve Re-gi-na Ma-ter mi-se-ri-cordiae Vi-ta dul-ce-do et spes no-stras sal-ve Ad te cla-mamus' is written above the staff.

e-xu-lex fi-li-i Ha-vae. Ad te suspi-ramus ge-mentes et flentes in hoc la-cri-ma-rum valle

Musical notation for the second system of 'Salve Regina', continuing the melody and accompaniment. The text 'e-xu-lex fi-li-i Ha-vae. Ad te suspi-ramus ge-mentes et flentes in hoc la-cri-ma-rum valle' is written above the staff.

E-ja er-go ad-vo-ca-ta no-stro, il-los tu-os mi-se-ri-cordes o-cu-los ad nos con-ver-te.

Musical notation for the third system of 'Salve Regina', continuing the melody and accompaniment. The text 'E-ja er-go ad-vo-ca-ta no-stro, il-los tu-os mi-se-ri-cordes o-cu-los ad nos con-ver-te.' is written above the staff.

Et Je-sum be-ne-di-ctum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de.

Musical notation for the fourth system of 'Salve Regina', continuing the melody and accompaniment. The text 'Et Je-sum be-ne-di-ctum fructum ven-tris tu-i no-bis post hoc e-xi-li-um o-sten-de.' is written above the staff.

O ele-mens O pi-a O dul-cis Vir-go Ma-ri-a

Musical notation for the fifth system of 'Salve Regina', continuing the melody and accompaniment. The text 'O ele-mens O pi-a O dul-cis Vir-go Ma-ri-a' is written above the staff.

# III. Alla Benedizione col SS. Sacramento

## Introduzione al Pange lingua Modo III

Andante  
I Man.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. The tempo is marked 'Andante' and the first measure is labeled 'I Man.'.

rall.  
II Man. *p*

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a 'rall.' (ritardando) marking. The tempo then changes to 'II Man. p' (second measure, piano). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

I tempo  
Man uniti

rall.

The third system of musical notation features a 'rall.' marking followed by 'I tempo Man uniti'. The notation shows a change in the melodic and harmonic texture, with some notes held for longer durations.

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic development of the introduction. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.

The fifth and final system of musical notation for the introduction concludes with a final cadence. The notation includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

## Pange lingua

M. III

Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mi - ste - ri - um.

The musical notation for the beginning of the 'Pange lingua' section is shown on a grand staff. The lyrics are written below the notes: 'Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris mi - ste - ri - um.' The music is in a simple, rhythmic style, with a common time signature.

San-gui-ni-sque praeti-o-si, Quem in mun-di praeti-um. Fructus ven-tris ge-ne-ro-si

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

Rex ef-fu-dit gen-ti-um A-men.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a long note on 'A-men'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Vedi anche con accompagnamento  
a quattro parti in fine degli Inni  
de Tempore

## Inferludia

The first interlude, marked with a '1', is a short piece for piano. It features a treble clef and a common time signature. The melody is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand.

The second interlude, marked with a '2', is in 4/4 time. It features a more complex melody with many beamed eighth notes in the right hand, and a bass line with chords and moving lines.

The third interlude, marked with a '3', is in common time. It features a melody with many beamed eighth notes in the right hand, and a bass line with chords and moving lines.

The fourth interlude, marked with a '4', is in common time. It features a melody with many beamed eighth notes in the right hand, and a bass line with chords and moving lines.

The fifth interlude, marked with a '5', is in common time. It features a melody with many beamed eighth notes in the right hand, and a bass line with chords and moving lines.

# Pange lingua M. I

## Breve introduzione

*Andantino* *cresc.*

M. I Pange lingua glo-ri-o - si. Cor - poris mi-ste-ri-um. San-gui-ni-sque pre-ti-o - si.  
quem mundi pre-ti-um. Fructus ventris gene-ro - si, Rex ef-fudit genti-um A - men.

### Interludia

1 2

3

# Durante la Benedizione Eucaristica

## Litanie della B. V. M.

Modulazione dal  
Pange lingua M. III

M. VI

Ky-ri-e e-le-i-son Chri-ste au-di-nos Pater de coelis De-us

mi-se-re-re no-bis I Sancta Mari-a o-ra pro no-bis II Sedes Sa-pi-en-ti-ae o-ra pro no-bis

III Auxilium Christi a-no-rum o-ra pro no-bis Agnus De-i qui tollis peccata mundi par-ce no-bis Do-mi-ne.

### Formula unica più comune

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son.  
San - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis.

### Formule per le Litanie del S. Cuore - SS. Nome di Gesù - S. Giuseppe

Modulazione dal  
Pange lingua M. III

M. VI

Ki-ri-e e-le-i-son Chri-ste e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

Chri-ste au-di-nos Chri-ste ex-au-di-nos Pater de coelis De-us mi-se-re-re no-bis.

Formula per le Litanie

Agnus De-i qui tollis pec-ca-ta mundi par-ce no-bis Do-mi-ne.

## Miserere

MODULAZ. DAL  
PANGE LINGUA M. III T. VI

Mi - se - rere me - i De - us,

secundum magnam misericor - di - am tu - am.

Vedi anche accompagnamento a quat-  
tro parti: tono VI della Salmodia

## Litanie dei Sanfi

M. II trasp.

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos. Pa - ter de coelis De - us mi - se - re - re no - bis.

**I** Sancta Ma - ri - a, o - ra pro nobis. **II** Propitius e - sto, par ce nobis Do - mi - ne. **III** Pecca - to - res, te re - gamus au - di - nos.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di par - ce no - bis Do - mi - ne **III** Chri - ste au - di - nos

Chri - ste ex - au - di - nos. Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.

## Psalmus

Deus in adiutorium meum intende, Domine ad adiuuandum me festina.

## Te Deum (popolare)

MODULAZIONE DAL PANGE LINGUA M. III M. VIII  
Te Deum laudamus te Dominum confitemur

## Veni Creator

MODULAZIONE DAL PANGE LINGUA M. III M. VIII trasp.  
Veni Creator Spiritus, Mentes tuorum  
visita, Imple superna gratia Quae tu creasti pectora Amen.

Vedi anche accompagnamento a quattro parti Inni de Tempore

## Interludia

1 2 3 4

## Ave Mater Stella

MODULAZIONE DAL  
PANGE LINGUA M. III

M. I trasp.

A - ve Ma - ris Stella

De - i Ma - ter al - ma at - que semper

Virgo

Felix coe - li porta A - men.

1 INTERLUDIA

2

3

## Stabat Mater

CADENZA M. VI

Stabat Mater dolo - ro - sa juxta Cruce m lacrimosa Dum pendebat Fi - li - us A - men.

## Si quaeris miracula

## In Festo S. Antonio Pat

CADENZA M. I

Si quae - - ris mi - ra - cu - la mors er - ror ca - la - mi - tas,

doemon le - pra fu - gi - unt, ae - gri surgunt sa - ni Cedunt ma - re vin - cu - la, membra, resque per - di - tas,

pe - tunt et ae - ci - pi - unt ju - ve - nes et ca - ni Pe - re - unt pe - ri - cu - la,

ces\_sat et ne\_ces\_si\_tas narrent hi qui sen\_t\_i\_unt di\_cant Pa\_du\_a\_ni

si ripete  
Cedunt  
*etc.*

Glo\_r\_i\_a Pa\_t\_r\_i et Fi\_l\_i\_o et Spi\_r\_i\_tu\_i San\_c\_t\_ō.

si ripete  
Cedunt  
*etc.*

## Tantum ergo

CADENZA M. V trasp. Tantum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i. Et an-ti-quum do-cu-

men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i Praestet Fides supple-men-tum, Sensuum de-fe-ctu-i A-men.

## Interludio

## Riduzione per Processione

Tantum er-go Sa-cra-men-tum. Ve-ne-ra-mur cer-nu-i Et an-ti-quum do-cu-mentum No-va ce-dat ri-tu-i

Praestet fides sup-plemen-tum Sensuum de-fe-ctu-i A-men. Omne delectam in se habentem A-men.  
*T. P. Alle-lu-ja*

# IV

## Inni vari de Sanctis

### In Festo S. Joseph.

CADENZA M. I trasp.

Te Jo - seph ce - le - brent, a - gmi - na ce - li - tum

Te cun - cti re - so - nent Chri - sti a - dum Che - ri. Qui cla - rus me - ri - tis

jun - ctus es in - cly - tae Ca - sto foe de re Vir - gi - ni A - men.

## In Festo SS. Ap. Petri et Pauli

M. I

De - co - ra luxae - ter - ni - ta - tis au re - am Di - em Be - a - tis ir - ri -

A - po - sta - lo - rum quaecoronatPrincipes, Re - is - que in a - - stra li - beram pan - dit vi - am A - men.

## In Festo omnium Sanctorum

CADENZA M. VIII

Pla - ca - re Chri - steser - vu - lis Qui - bus Pa - tris cle - men - ti - am

Tu - ae ad - tri - bu - nal gra - ti - ae Pa - tro - na Vir - go po - stu - lat A - - men.

## Commune Apostolorum

CADENZA M. IV trasp. Exul - tator - bis gaa - di - is, Coelum re - sul - tat lau - di - bus,

Musical score for the first system of 'Commune Apostolorum'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is a piano accompaniment for a vocal line, with various rhythmic patterns and dynamics.

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am, Tel - lus et a - stra con - ci - nunt A - men

Musical score for the second system of 'Commune Apostolorum'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues the piano accompaniment for the vocal line.

## Commune unius Martiris

CADENZA M. VII De - us tu - o - rum mi - li - tum, Sersit co - ro - na praemi - um.

Musical score for the first system of 'Commune unius Martiris'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music is a piano accompaniment for a vocal line.

Lau - des ca - nen - tes mar - ti - ris Absol - va - ne xu crimi - nis A - men.

Musical score for the second system of 'Commune unius Martiris'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music continues the piano accompaniment for the vocal line.

## Commune plurim Martirum

CADENZA M. III Sanctorum me - ri - tis in - cli - ta gau - di - a, Pangamus so - ci - i gesta que forti - a,

Musical score for the first system of 'Commune plurim Martirum'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music is a piano accompaniment for a vocal line.

Glicens fert a - ni - mus prome - re canti - bus Vi - cto - rum ge - nus o - ptimum A - men.

Musical score for the second system of 'Commune plurim Martirum'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music continues the piano accompaniment for the vocal line.

## Commune Confessorum

CADENZA M. VIII

I - ste Confes - sor Domi - ni co - len - tes Quempie lau - dant po - pu - li

Musical score for the first system of 'Commune Confessorum'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music is a piano accompaniment for a vocal line.

per or.bem. Hac di.e lae.tus me.ru.it be.a.tas Scan.de.re se.des A.men.

## II

CADENZA M. II trasp. I.ste Con.fes.sor Do.mi.ni co.ien.tes Quem pi.e lau.dant po.

pu.li per or.bem, Hac di.e lae.tus me.ru.it be.a.tas Scande.re se.des. A.men.

### Commune Virginum et non Virginum

CADENZA M. VIII Je.su co.ro.na Vir.gi.num Quem Ma.ter il.la con.ci.pit

Quae so.lo Vir.go par.tu.rit. Haec vo.ta cle.mens Ac.ci.pe A.men.

CADENZA M. I trasp. Je.su co.ro.na Vir.gi.num Quem Mater il.la concipit

Quae so.ra Vir.go par.tu.rit, Haec vo.ta cle.mens ac.ci.pe A.men.

Fortem virile pectore  
sulla stessa melodia

# V

## Mottetti Eucaristici

### Ave verum Corpus

CADENZA M. VI

A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

O Je - su dul - cis O Je - su Pi - e O Je - su Fi - li Ma - ri - ae

### Adoro Te devote

CADENZA M. V trasp.

A - do - ro Te de - vo - te la - tens De - i - tas Quae sub his fi - gu - ris

ve - re la - ti - tas. Ti - bi se - cor - me - um to - tum sub - jicit Qui a - te - con - ten - plans to - tum de - ficit A - men.

### Adoremus in aeternum

M. VI

A - do - re - mus in ae - ter - num Sanctis - si - mum Sa - cra - men - tum.

alternato  
col Salmo  
T. VI

## SALMO T. VI

Lau - da - te Dominum om - nes gen - tes, laudate eum om - nes po - pu - li.

## Tono popolare

T. V

A - do - re - mus in ae - ter - num San - ctis - si - mum Sa - cra - men - tum.

Lau - da - te Dominum omnes gen - tes laudate eum om - nes po - pu - li.

## Lauda Sion

M. VII trasp.

1. Lau - da Si - on Sal - va - to - rem, lau - da du - cem et pa - sto - rem in him - nis et can - di - cis.

2. Quantum potes

3. Laudis the - ma spe - ci - a - lis, Pa - nis vi - vus et vi - ta - lis ho - di - e pro - po - ni - tur.

4. Quem in sa - crae

Sit laus ple - na sit so - no - ra. Sit ju - cum - da' sit de - co - ra Mentis ju - bi - la - ti - o.

## Ecce panis Angelorum

1. Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum Factus ti - bus vi - a - to - rum: Ve - re pa - nis fi - li - o - rum,

2.

non mit-ten-dus ca-ni-bus. <sup>3</sup> Bo-ne pa-s-tor pa-nis ve-re, Je-su no-stru-mi-se-re-re:

Tu nos pa-sce no-stu-e-re, Tu nos bo-na fac vi-de-re in ter-ra vi-ven-ti-um A-men.

## Sacris solemnīs

M. IV

Sa-cris so-le-mni-is junctasint gaudia. Et ex prae-cordi-is sonent praeco-ni-a:

Re-ce-dant ve-te-ra, no-va sint om-ni-a, Cor-da, vo-ces et o-pe-ra. A-men.

## ○ Salutaris Hostia I<sup>o</sup>

M. VIII trasp.

O sa-lu-ta-ris Ho-sti-a, Quae coe-li pan-dis o-sti-um,

Bel-la premunt ho-sti-li-a, Da re-bus, fer au-xi-li-um A-men.

# O Solufaris Hosfia II°

CADENZA M. IV trasp.

O sa - lu - ta - ris Ho - sti a quae coe - li pan - dis O - sti - um

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um A - men

## Canto Eucaristico processionale (da Lourdes)

SALMO M. V trasp.

Confi te bor ti bi Do mi ne in to to cor de me o in con sil io ju stor um et con gre ga ti - o - ne.

Ogni versetto  
viene intercalato  
dal seguente

## Moffetto

Calmo

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num lau - da De - um tu - um

Si - - on ho - san - - na ho - san - - na

ho - san - - na Fi - li - o Da - - - vid.

I versetti del Salmo  
cominciano dalla  
corda di recita

# Mottetti vari

## Salve Mafer

M. V

Salve Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Ma-ter De-i et Ma-ter ve-ni-ae Ma-ter spe-i

et Ma-ter gra-ti-ae Ma-ter ple-na sanctae lae-ti-ti-ae. O Ma-ri-a.

rip.  
Salve  
Mater

Sal-ve de-cus hu-ma-ni-ge-ne-ris Sal-ve Vir-go di-gni-or ce-te-ris,

Quae Vir-gi-nes om-ne-trans-gre-de-ris Et al-ti-us se-des in su-pe-ris O Ma-ri-a.

## Tota pulchra

M. I

To-ta pulchra es Ma-ri-a, To-ta pulchra es Ma-ri-a Et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te.

Et ma-cu-la o-ri-gi-na-lis non est in te Tu glo-ri-a Je-ru-sa-lem Tu lae-ti-ti-a I-sra-el.

Tu ho-no-ri-fi-centi-a po-pu-li no-stri: Tu ad-vo-ca-ta pec-ca-to-rum O Ma-ri-a O Ma-ri-a

Virgo prudentissima Mater clementissima O-ra pro no-bis Inter-ce-de pro no-bis ad Dominum Jesum Christum.

## Tempore Adventus Rorate coeli

M. I.

Ro-ra - te coe-li de su-per et nu-bes plu - ant in - stum.

si ripete  
Rorate

Vi - de Domine afflictionem po - pu - li tu - i et mit - te quem mis - su - rus es

e - mit te Agnum domi-nato - rem ter - rae, de petra deserti ad montem fi - li - ae Si - on:

ut an - ferat ipse in - gum cap - ti - vi - ta - - tis no - strae.

si ripete  
Rorate  
coeli

Con-so-la-mi-ni, con-so-la-mi-ni po-pu-le me-us ci-to ve-ni-et sa-lus tu-a:

qua re-mem-re con-su-me-ris quia in-no-va-vit te do-lor? Sal-va-bo te, no-li ti-me-re.

e-go e-nim sum Do-mi-nus De-us tu-us Sanctus I-sra-el, re-dem-pto-r tu-us.

si ripete  
Rorate  
coeli

## Ades-te Fi-de-les Tempore Nati-vi-tatis D. N. S.

M. VI trasp.

A-de-ste fi-de-les, lae-ti tri-un-phantes ve-ni-te ve-ni-te in Beth-le-em. Na-tum vi-de-te

Regem An-gelo-rum. Ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus Do-mi-num.

Natum  
Videt

## Par-ce Do-mi-ne Tempore Qua-dra-sesi-mae

M. I

Par-ce Do-mi-ne par-ce po-pu-lo tu-o: ne in ae-ter-num i-ra-sca-ris no-bis.

## Aff-en-de Do-mi-ne

M. V

At-ten-de Do-mi-ne et mi-se-re-re, qui-a pec-ca-vi-mus ti-bi.

si ripete  
Attende  
Domine

Ad te Rex sum-me om-ni-um re-dem-tor, o-cu-las no-stros su-ble ve-mus flen-tes:

e - xau - di Chri - ste sup - pli - can - tum pre - ces.

si ripete  
Attende Domine

## O filii et filiae Tempore Paschali

M. U trasp.

Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

si ripete  
Alleluja

O fi - li - i et fi - liae, Rex coelestis, Rex glo - riae, Morte surrexit ho - die Alleluja.

si ripete  
Alleluja

## Alleluja = Psallite Deo

M. V trasp.

Alleluja 1. Psallite Deo omnes, 2. psallite Alleluja Psallite Regni nostri psallite Alleluja. Alleluja.

2. Alleluja. Jubilate Deo omnis terra. Alleluja. Exultate et psallite. Alleluja Alleluja.
3. Alleluja. Quoniam in aeternum. Alleluja. Misericordia ejus. Alleluja Alleluja.

## Natum fecit Dominus

M. VI trasp.

No - tum fe - cit Do - mi - nus Al - le - lu - ja Sa - lu - ta - re su - um Al - le - lu - ja

Ps.

Lau - da - te Dominum o - mnes gen - tes. laudate eum o - mnes po - pu - li.

si ripete  
Natum fecit  
ad ogni  
versetto

# VI

## Pro Defunctis

### In primo Nocturno

ANT. I M. VII c. trasp.

Di - ri - ge Do - mi - ne De - us me - us, in con - spec - tu tu - o vi - am meam.

*Ps.*

Ver - ba mea auribus per - ci - pe Do - mi - ne, intellige clamorem me - um.

MODULAZIONE

ANT. II M. VIII g. trasp.

Conver - te - re Do - mi - ne et e - ri - pe a - ni - mam me - am, quo - ni - am non est in - mor - te.

*Ps.*

qui me - mor sit tu - i. Do - mi - ne ne in furore tuo orguas me, neque in ira tua cor - ri - pi as me.

MODULAZ.

ANT. III M. VIII g. trasp.

Ne quan - do ra - pi - at ut le - o a - ni - mam me - am dum non est qui re - di - mat neque quis sal - vum fa - ci - at.

*Ps.*

Do - mi - ne Deus meus in te spe - ra - vi: sal - vum me fac - et li - be - ra - me.

MODULAZIONE  
AL VERSETTO

## VERSETTO

Ps.

Erne Domine

arimae e - o - rum.

A por - ta in - fe - ri

N. B. I Responsori dopo le lezioni si possono cantare o "Recto tono,, o in forma di Salmo.  
(Vedi toni dei Salmi col Versetto pel "Recto tono,,)

## In secundo Nocturno

ANT. I M. VIII g. trasp.

In lo - co pa.scu.ae

i - bi me col.lo.ca.vit.

Ps.

Do.mi.ne regit me et nihil mihi de - rit:

In lo - co pa.scu.ae i - bi me col.lo.ca.vit. Do.mi.ne regit me et nihil mihi de - rit:

ANT. II M. VIII g: trasp.

in loco pasuae ibi me collo.ca.vit.

De.li - ctaju.ven.tu.tis me.ae et i.gno.ran.ti.as me - as.

in loco pasuae ibi me collo.ca.vit. De.li - ctaju.ven.tu.tis me.ae et i.gno.ran.ti.as me - as.

Ps.

na me mi - ne ris Do - mi - ne.

Ad te Do - mine levavi animam meam Deus meus in te confido non erubescam

na me mi - ne ris Do - mi - ne. Ad te Do - mine levavi animam meam Deus meus in te confido non erubescam

MODULAZ. ALLA III ANT.

ANT. III M. IV e.

Cre.do vi - de - re

bo - na Do - mi - ni

in - ter - ra vi - ven - ti - um

Cre.do vi - de - re bo - na Do - mi - ni in - ter - ra vi - ven - ti - um

Ps.

Do - mi - nus

illumi.na - ti - o me - a,

et salus me - a quem ti - me - bo

Do - mi - nus illumi.na - ti - o me - a, et salus me - a quem ti - me - bo

## VERSETTO

Collocet eum Dominus

cum prin - ci - bi - bus.

Collocet eum Dominus cum prin - ci - bi - bus.

I Responsori delle Lezioni  
o "Recto tono,, o in tono di  
Salmo

## In feria nocturno

## ANT. I M. II trasp.

Compla - ce - at ti - bi Do - mi - ne ut e - ri - pi - as me: ad ad - ju - van - dum me re - spi - ce.

*Ps.*

Ex - pectans expectavi Do - mi - num, et in - ten - dit mi - hi

## ANT. II M. II trasp.

.Sa - na Do - mi - ne a - ni - ma me - am,

qui - a pec - ca - vi ti - bi

*Ps.*

Be - a - tus qui intelligit super e - genum et pae - pe - rem,

in die mala  
liberavit

## ANT. III M. II trasp.

e - um Do - mi - nus. Si - ti vit a - ni - ma me - a ad De - um vi - vum: quan - do ve - ni - am

et ap - pa - re - bo

an - te fa - ci - am Do - mi - ni.

*Ps.*

Quemadmodum desiderat cervus ad fontem

aquarum: ita desirat anima mea ad te De - us.

## VERSETTO

Ne - tra - das bestiis animas confiten - tes ti - bi

Responsori dopo le lezioni  
o "Recto tono", o in tono di Salmo

## Ad Laudes

## ANT. I M. I f.

E - xul - ta - bunt Do - mi - no os - sa hu - mi - li - a - ta

*Ps.*

Mi - se - re - re me - i De - us,

secundum magnam misericordiam tuam, MODULAZ. ALLA ANT. II M. VIII g. trasp  
II ANTIFONA Exaudi Domine

orationem meam ad te omnis caro veniet.

Ps. Te decet hymnus Deus in Sion: et tibi reddetur votum in Jerusalem. MODULAZ. ALLA II ANTIFONA

ANT. III M. VII c. trasp. Ps. Me suscepit dextera tua Domine. Deus Deus meus,

ad fedelucavigilo MODULAZ. ALLA IV ANTIFONA

ANT. IV M. II trasp. A porta inferi erue Domine animam meam.

Ps. Ego dixi in dimidio dierum meorum, vadam ad portam inferi. MODULAZ. ALLA V ANTIFONA

## ANT V M. VII a trasp.

Om-nis spi-ri-tus lau-det Do-mi-num. Lau-da-te Do-mi-num in San-ctis.

## VERSETTO

Beati mortui  
qui in Domino mori-un-tur

e - jus: laudate eum in firmamento vir-tu-tis e - jus.

## Ad Benedictus

## ANT. M. II trasp.

E-go sum re-sur-re-cti-o et vi-ta qui cre-dit in me

e-ti-am si mor-tu-us fu-e-rit vi-vet: et o-mnis qui vi-vit et

cre-dit in me non mo-ri-e-tur in ae-ter-num. Be-ne-di-ctus

Dominus Deus I-sra-el, quia visitavit et fecit redemptionem ple-bis su-ae.

# Ad Missam

## Introitus

M. VI

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Domi - ne; et lux perpe - tu - a lu - ce - at e - is

*Ps.*

Te - de - cet hymnus De - us in Si - on et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

e xau - di orationem me - am ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Requiem  
ut supra

## Kyrie

M. VI

Ky - ri - e e - - - le - i - son 3 Chri - ste e - - - le - i - son 3

Ky - ri - e e - - - le - i - son 2 Ky - ri - e e - - - le - i - son

## Graduale e Traffo

In forma di Salmo - Tono II.t

Re-qui-em aeternam, dona eis Do-mi-ne, et lux perpetua lu-ce at e-is.

M. I MODULAZ. AL  
trasp. "DIES IRAE",

Dies irae Dies il-la, solvet se-clum in fa-vil-la: Teste Da-vid cum Si-bil-la.

Tu ba-mi-rum spar-gens so-num per sepul-cra regi-o-num co-gat o-mnes an-te thro-num

Liber scriptus pro fe-re-tur, in quo totum conti-ne-tur, un-demundus ju-di-ce-tur

si ripetono  
le tre  
formule  
fino al

## Lacrimosa

La-cri-mo-sa di-es il-la qua re-sur-get ex fa-vil-la

Ju-di-can-dus ho-mo-re-us: Hu-ic er-go par-ce De-us.

Pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em A-men.

1. Do - mi - ne Je - su - Chris - te, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um  
 2. Li - be - ra eas de  
 3. Sed si - gni - fer Sanctus Michael representet eas

M. II

um de - fun - cto - rum, de poe - nis inferni et de pro - fun - do la - cu -  
 o - re le - o - nis ne absorbeat eas tartarus ne cadant in ob - scu - rum.  
 in lu - cem san - ctam Quam olim Abrahae promisisti et se - mi - ni e - ius.

## Offertorio

M. II trasp.

Do - mi - ne Je - su - Chris - te Rex glo - ri - ae,

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum,

de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra eas de o - re le -

c - nis ne ab - sorbeat eas tar - ti - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum

sed si - gni - ter San - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - - - as

in lu - - - cem san - - - ctam. Quo - mo - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

et se - - - mi - ni e - - - jus.

## Hosias

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - - ne lau - dis of - fe - ri - mus:

tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

fac e - as Do - mi - ne de mor - te tram - si re ad vi - tam. Quo - mo - lim A - bra -

hae pro - mi - si - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus.

## Sanctus

San - ctus      San - ctus      San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth...

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a ho - san - na in ex - cel - sis.

## Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

I-II A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em.

III A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

## Communio

M. VIII

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne. Cum sanctis in ae - ter - num qui a pi - us es.

Re - qui - em aeternam da - na e - is Do - mi - ne et lux perpetua lu - ce - at e - is.

Cum  
sanctis  
tuis

## Liberam me Domine

M. Frasp.

Li - be - ra me Do - - - mi - ne de mor - te ae - ter - - - na in

The first system of musical notation consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Li' followed by quarter notes 'be', 'ra', 'me', 'Do', and a dotted quarter note 'mi'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

di - e il - la tre - men - - - da. Quan - do coe - li mo -

The second system continues the vocal line with a half note 'di' and quarter notes 'e', 'il', 'la', 'tre', 'men', and a dotted quarter note 'da'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments.

- ven - di sunt et ter - ra. Dum ve

The third system continues the vocal line with a half note 'ven', quarter notes 'di', 'sunt', and a dotted quarter note 'et'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments.

ne - ris, ju - di - ca - re sae - - - cu - lum per i -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'ne', quarter notes 'ris', 'ju', 'di', 'ca', and a dotted quarter note 're'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments.

- gnem Tremens factus sum e - go et ti - me - o dum di - scus - si - o

The fifth system continues the vocal line with a half note 'gnem', quarter notes 'Tremens', 'factus', 'sum', and a dotted quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments.

- ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra Di - es il - la di - es

The sixth system continues the vocal line with a half note 've', quarter notes 'ne', 'rit', 'at', 'que', 'ven', 'tu', 'ra', and a dotted quarter note 'i'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments. A 'Quando etc.' marking is present in the piano part.

i - rae ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae di - es magna et a - ma - ra vol - de

The seventh system continues the vocal line with a half note 'i', quarter notes 'rae', 'ca', 'la', 'mi', 'ta', and a dotted quarter note 'tis'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and melodic fragments.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a  
 Dum veneris.  
 etc.

lu-ce-at e-is. Ky-ri-e e-le-i-son  
 Christe e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son.  
 Libera  
 me  
 Domine

## In Paradisum

M. VII *trasp.*

In pa-ra-di-sum de-ducant te Ange-li in tu-o ad-ven-tu su-sci-pi an-te Mar-ti-res

et per-du-cant te in ci-vi-ta-tem San-ctam Je-ru-sa-lem. Cho-rus An-ge-lo-rum te

su-sci-pi-at et cum La-zaro quondam pau-pe-re ae-ter-nam ha-be-as

re-qui-em. **MODULAZ. AL "EGO SUM,**  
 E-go sum **vedi prima della  
 Messa**

# VII.

## Per la Visita Pastorale

### Benedicfus

T. VIII Solenne

trasp. Be - ne - di - ctus Do - mi - nus De - us I - sra - el

quia visitavit et fecit redemptionem

ple - bi su - ae.

### All'ingresso in Chiesa

#### Sacerdos et Pontifex

M. I Solenne

trasp. Sa - cer - dos et Pon - ti - fex et vir - tu - tum o - pi - fex,

Pastor bo - ne in po - pu - lo

sic pla - cu - i - sti

Do - mi - no

*T.P.*

Al - le - lu - ja

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et spi - ri - tu - i San - cto

si ripete  
Sacerdos

### Risposta ai Verseffi

A - men.

# Alla Messa letta

Fin che il Vescovo si prepara e indossa i paramenti

"Kyrie, Messa IX., "CUM JUBILO,"

M. I trasp.

1-3 Ky - ri - e e - le - i - son. 2 Ky - ri - e e - le - i - son.

Kyrie  
terzo  
come il  
primo

1-3 Christe e - le - i - son. 2 Chri - ste e - le - i - son.

Christe  
terzo  
come il  
primo

Ky - ri - e e - le - i - so Ky - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son

Si faccia in modo che al "In nomine Patris," sia terminato il canto e il suono. Fino al Graduale non si canti e non si suoni.

## Quando la Messa è cantata

### Gloria

M. VII trasp.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - cimus te A - do - ra - muste.

Glo-ri-fi-ca - mus te Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter mag-nam glo - ri - am tu - am.

Do-mi-ne De-us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste Do - mi-ne De-us A - gnus Dei Fi-li-us Pa - tris

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di su - scipe

de-pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa-tris mi-se-re

re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus

Al - tis - si-mus Je - su Chri - ste Cum San - cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Pa - tris. A - - - - - men.

Nella Messa letta il *Gloria* non si canta per mancanza di tempo opportuno

Si può suonare alquanto durante il *Graduale* e il *Munda corneum*, specialmente quando la Messa avesse la *Sequenza*. Durante l'Offertorio si può suonare e cantare qualche mottetto adatto, secondo il tempo liturgico. (Vedi mottetti vari). Arrivati al "Per omnia saecula,, avanti il Prefazio, deve cessare canto e suono, fino al Sanctus.

## Sanctus

M. V. trasp.

San - - ctus - Sanctus San - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.

Pleni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis.

## Infermezzo

## Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Ho - san - na in ex - cel - sis.

## Conclusione

*Al Pater noster, deve cessare il canto e il suono, fino al*

## Agnus Dei

M. V trasp.

Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

Agnus De - i qui tol - lis pecca - ta mundi mi - se - re - re no - bis.

Il terzo Agnus Dei come il primo col *"dona nobis pacem,"*

## Verseffo di chiusa

Se vi è la Comunione dei fedeli, l'organo tace per dar luogo alla recita del Confiteor. etc... poi dopo il terzo Domine non sum dignus si riprende il suono, e si cantano i mottetti Eucaristici durante tutta la Comunione. Si sospende il canto e il suono prima che il Celebrante si volti a dire il Dominus vobiscum. Dopo la benedizione del Celebrante l'organo può suonare durante l'ultimo Vangelo. Se ci sono le Preci finali, l'organo tace, e suona dopo, come chiusa del Sacro rito.

## Dopo la S. Messa preghiere per i defunti - In coro

### Si iniquitates

M. VIII trasp.

Si - i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne, Do - mi - ne quis

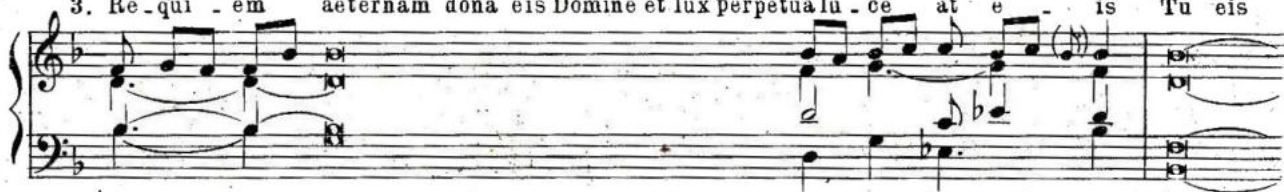
su - sti - ne - bit. *Ps.* De pro - fun - dis clamavi ad te Do - mi - ne Domine exaudi vo - cem me - am.

# Nel fragiſſo

TONO II  
trasp. Solenne

## Qui Lazarum resuscitasti

1. Qui La - za - rum resuscitasti a mo - - - nu - men - to foe - ti - dum Tu eis
2. Qui ven - tu - rus iudicare vivos et mortuos et sae - cu - lum per i - gnem Tu eis
3. Re - qui - em aeternam dona eis Domine et lux perpetua lu - ce at e - is Tu eis



Domine dona requiem et locum in - dul - gen - ti - ae.

Giunti in mezzo alla Chiesa si canta il "Libera me Domine,, Ritornando in Coro si recita il Miserere

## Durante la S. Cresima si canta il Venī Creator

CADENZA M. VIII trasp.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus



Mentes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na gra - ti - a,, Quae tu cre - a -

sti pe - cto - ra A - men.

VERSETTO.

## Si può cantare anche la SEQUENZA Venī, Sancte Spirīfus

M. I

1. Ve - ni Sancte Spi - ri - tus. Et e - mit - te coe - li - tus Lu - cis tu - ae ra - di - um.
2. Ve - ni Pa - ter pau - pe - rum



3. Con-so-la-tor o - pti-me, Dulcis ho - spes a - ni-mae Dulce re - fri-ge - ri-um.  
 4. In la-bo-re re - qui es

5 O lux be - a - tis si-ma, Re-ple-cordis in ti-ma Tu - o-rum fi-de - li-um 7. La - va quod est  
 6 Si-ne tu - o nu - mi-ne 8. Fle-cte quod est

sor - di-dum, Ri-ga quod est a - ri-dum, Sa - na quod est san - ci-um 9. Da tu - is fi - de - li - bus,  
 ri - gi-dum 10. Da vir - tu - tis me - ri - tum

In te con - fi - den - ti - bus Sa - crum sep - te - na - ri - um. A - men *T. P.* Al - le - lu - ja.

## Dopo la Cresima Confirma hoc Deus

M. VIII trasp.

Confirma hoc De - us quod o - pe - rat - us es in no - bis: a templo sancto tu - o, quod est in Je - ru -

Gloria Patri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 salem. V. Si - cut erat in prin - cipio et nunc et sem - per et in sae - cula sae - culorum. A - men.

si ripete l'Ant.  
 Confirma  
 hoc Deus

# Christus vincit

Christus vin.cit Christus re.gnat Christus Christus im - pe - rat.

## Acclamazioni

Pi - o Summo Pontifici et u - ni - ver - sa - li Pa - tri pax vi - ta

et sa - lus per - pe - tu - a. Christus. Ca - ro - lo Reverendissi - mo E - pi - sco - po,

et omni clero e - i com - mis - so, pax vi - ta et sa - lus per - pe - tu - a. Christus

Tempo - ra bo - na ve - ni - ant pax Christi ve - ni - at, regnum Christi ve - ni - at Christus.

## VERSETTO FINALE

Fed.

## Oremus pro Pontifice

M. I.

O - re - mus pro Pon - ti - fi - ce no - stro Pi - o

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some ties. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Do - mi - nus con - ser - vet e - um, et vi - vi - fi - cet e - um

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef staff shows the vocal line with various note values and rests, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

et be - a - tum fa - ci - at e - um in ter - ra, et non tra - dat

The third system of musical notation continues the piece. The melody in the treble clef shows some more complex rhythmic patterns, including beamed eighth notes. The bass line remains accompanimental.

e - um. in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum e - jus.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble clef staff ends with a final cadence, and the bass clef staff provides a concluding accompaniment. A sharp sign is visible in the bass line towards the end.

## Oremus pro Antifite

M. I.

O - re - mus pro An - ti - sti - te no - stro Ca - ro - lo. Stet et pa - scat in for - ti -

The first system of musical notation for 'Oremus pro Antifite' features a grand staff. The treble clef staff contains the melody, which begins with a series of eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment.

tu - di - ne tu - a Da - mi - ne in sub - li - mi - ta - te no - mi - nis tu - i.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble clef staff shows the vocal line with various note values, and the bass clef staff provides a steady accompaniment.

# VIII

## Appendice al Manuale Gregoriano

32 Interludi nelle modalità gregoriane

Sac. MARIO COSTANTINI

Modo I

1

Ped.

2

Man.

Modo II

3

4

5

6

7

## Modo III

8

9

10

11

12

13

Modo IV

Detailed description: This page contains musical notation for six measures, numbered 8 through 13. Measures 8 and 9 are part of 'Modo III' and are in 3/4 time. Measure 8 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. Measure 9 continues this pattern with some chords. Measures 10, 11, and 12 are in common time (C) and feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. Measure 13 is the start of 'Modo IV', also in common time, with a similar melodic and accompaniment style to the previous measures. The notation includes various clefs, time signatures, and musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

14

Musical notation for measure 14, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

15

Musical notation for measure 15, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

16

Musical notation for measure 16, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

17

Musical notation for measure 17, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

18

Musical notation for measure 18, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Modo V e VI

19

Musical notation for measure 19, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

20

Musical notation for measure 20, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

21

22

23

Modo VII

24

25

26

Modo VIII

27

Musical notation for measures 27-28, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

28

Musical notation for measures 28-29, continuing the piece with similar rhythmic patterns and harmonic structure.

29

Musical notation for measures 29-30. A "Ped." (pedal) marking is placed below the bass clef staff at the beginning of measure 30.

30

Musical notation for measures 30-31, showing the continuation of the piece with the pedal effect still indicated.

31

Musical notation for measures 31-32, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Musical notation for measures 32-33, concluding the main section of the piece.

Versetto Finale Saeculo-rum A - - - men

Musical notation for the final verse, including the lyrics "Saeculo-rum A - - - men" written below the notes.

Saeculo-rum A - men Saeculo-rum A - men

# Appendice 1

## L'autore

**Don Mario Costantini**, figura centrale per la musica sacra a Padova tra le due guerre, fu tipico esponente del "*Movimento Ceciliano*"<sup>(1)</sup> impegnato nella riforma della musica liturgica secondo i dettami del *Motu Proprio* di Pio X.



Operò attivamente nella Diocesi di Padova durante gli anni '20 e '30 del '900 con gli incarichi principali che riflettevano la sua doppia anima di pastore e musicista.

Come "*Segretario e Delegato Vescovile*" fu il braccio destro della Commissione Diocesana per la Musica Sacra, incaricato di vigilare affinché nelle parrocchie si abbandonassero le influenze teatrali, tipiche dell'Ottocento, a favore del Canto Gregoriano e della polifonia classica.

Ricoprì anche il prestigioso ruolo di *Maestro di Coro della Cattedrale di Padova*, posizione che gli permetteva di stabilire lo standard esecutivo per l'intera diocesi.

La sua attività non fu solo burocratica, ma fortemente didattica e divulgativa. È noto soprattutto per la pubblicazione di manuali pensati per i musicisti "di base" delle parrocchie:

Il *"Manuale Gregoriano Pratico"*, pubblicato dall'editore Guglielmo Zanibon di Padova nel 1938, (sottotitolato *"per l'Organista Parrocchiale"*) ebbe una grande diffusione. Conteneva accompagnamenti facilitati per armonio o organo, preludi e cadenze, pensati per aiutare anche i dilettanti a sostenere degnamente la liturgia.

Costantini fu un convinto sostenitore del Canto Gregoriano come "voce della Chiesa". Nelle prefazioni ai suoi lavori, emerge la sua visione della liturgia come una "grande e santa azione" dove ogni elemento, musica compresa, deve tendere al decoro e alla preghiera, evitando ogni protagonismo virtuosistico.

---

*1 Movimento Ceciliano fu il nome che assunse un movimento musicale che riformò la musica sacra nell'ambito della Chiesa cattolica. Nacque e si diffuse a cavallo tra il XIX e il XX secolo, soprattutto in Italia, Francia e Germania. Così chiamato in onore di Santa Cecilia, patrona della musica, fu una risposta alla centenaria e quasi totale assenza del Canto gregoriano e della polifonia rinascimentale dalle celebrazioni liturgiche cattoliche, a favore di stili più simili alla musica operistica*

## Appendice 2

Queste due immagini rappresentano la dedica dell'opera al Vescovo di Padova, Mons. Carlo Agostini<sup>(1)</sup>, e la successiva approvazione ("imprimatur") da parte dello stesso.

A Sua Ecc. Ill.<sup>ma</sup> e Rev.<sup>ma</sup>  
Mons. Dott. CARLO AGOSTINI  
VESCOVO DI PADOVA  
CHE  
CON ARDENTE ZELO PASTORALE  
PROMOSSE NELLA SUA DIOCESI  
LA FORMAZIONE DEGLI ORGANISTI PARROCCHIALI  
E LA DIFFUSIONE FRA IL POPOLO  
DEL CANTO GREGORIANO  
UMILMENTE L'AUTORE DEDICA  
QUESTO MODESTO LAVORO

*Lettera di approvazione*

di Sua Ecc. Monsignor Dott. **CARLO AGOSTINI**  
VESCOVO DI PADOVA

Padova 12 Ottobre 1937 - XV

Caro D. Mario

Il Suo Manuale Gregoriano sarà un nuovo, utile coefficiente per il progredire della Musica Sacra nella Diocesi.

Perciò, ringraziando del filiale pensiero della dedica, benedico di cuore.

E' proprio desiderabile che tutti i nostri organisti e cantori siano in grado di accompagnare con esattezza e buon gusto non solo questa o quella funzione, ma tutte le funzioni nelle diverse ricorrenze liturgiche.

La Liturgia è la grande, santa azione con la quale la Chiesa, rendendo a Dio il pubblico culto, parla a Dio degli uomini e agli uomini di Dio. Tutti gli elementi devono essere curati, e quindi in particolare il canto e il suono, che sono elementi di bellezza e di efficacia di primaria importanza.

Il Signore secondi i nostri intenti.

Aff.<sup>mo</sup>  
† CARLO VESCOVO

al Rev.<sup>mo</sup> Signore  
Don. MARIO COSTANTINI  
Segr. e Del. Dioc. della  
Commissione per la Musica Sacra.

---

1 - Carlo Agostini fu Vescovo di Padova dal 1932 al 1949 e successivamente Patriarca di Venezia dal 1949 al 1952.



