



*Cantus sacri
tribus vocibus æqualibus
di Oreste Ravanello*



Edizioni
Coro Marmolada
Venezia



Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari

Coro ligneo, opera di Francesco e Marco Cozzi di Vicenza, completato nel 1468

I due cori battenti sono di Gaetano Callido (1796), a sinistra, e di Battista Piaggia (1732), a destra.

Prima pagina di copertina: Venezia, Basilica di San Marco, navata centrale

“Cantus sacri tribus vocibus æqualibus” di Oreste Ravanello

*Trentacinque canti sacri a tre voci pari selezionati e copiati da Sergio Piovesan del Coro Marmolada di Venezia
Edizioni Coro Marmolada di Venezia, febbraio 2021 ©*

Cantus sacri
tribus vocibus æqualibus
di Oreste Ravanello



Edizioni
Coro Marmolada
Venezia

INDICE

<i>Presentazione di Claudio Favret</i>	Pag.	1
<i>Introduzione</i>	"	3
Asperges me	"	5
Vidi aquam	"	7
Offertorium: Benedixisti Domine	"	10
Jesu Redemptor omnium	"	12
Crudelis Heródes	"	13
Adoramus te Christe	"	14
Vexilla Regis	"	15
Improperium expectavit	"	16
Crux fidelis	"	19
Confitemini Domino	"	20
Hæc dies	"	21
Pascha nostrum	"	22
Salutis humanæ sator	"	24
Veni Creator	"	25
Veni sancte Spiritus	"	27
Confirma hoc Deus	"	30
Benedictus sit Deus	"	32
Sacerdotes Domini	"	34
Te Joseph celebrent	"	37
Veritas mea	"	39
En gratulemur	"	41
Constitues eos	"	42
Tu es Petrus	"	44
Cantantibus organis (3 voce)	"	45
Ave maris stella	"	47
O gloriosa virginum	"	48
Magnificat VIII toni	"	49
Ave Maria	"	51
Assumpta est Maria	"	53
Tantum ergo V	"	54
Tantum ergo VI	"	56
Pange lingua III	"	58
O salutaris hostia I	"	59
Cantantibus organis (5 voci)	"	60
Est secretum	"	64
<i>Biografia di Oreste Ravanello</i>	"	69
<i>Ringraziamenti</i>	"	70

Ed ecco un'altra pubblicazione del nostro infaticabile "decano".

Da sempre impegnato nella sua attività di ricerca, è stato particolarmente attivo in questo ultimo anno, quando la segregazione casalinga imposta dal coronavirus, gli ha concesso molto tempo da dedicare alla sua attività preferita.

Qualcuno potrà chiedersi come mai, dai canti della tradizione popolare, oggetto delle precedenti pubblicazioni, Sergio si sia dedicato alla musica sacra.

Secondo me, anche questa pubblicazione deve essere letta come una testimonianza della tradizione musicale sacra della nostra civiltà a cavallo tra il XIX° e il XX° secolo, oltretutto con la riscoperta di un valente compositore come Oreste Ravanello, oscurato dalla fama del più famoso contemporaneo Perosi.

Claudio Favret

Direttore artistico Coro Marmolada

I salmi biblici riportano spesso “*Cantate inni al Signore*” o “*Cantate al Signore con canti di gioia*”. La musica, fin dai tempi antichi, è stata essenziale nei riti di tutte le religioni perché suoni e parole metterebbero in contatto l’umano con il trascendente. Musica e religione, quindi, rappresentarono e rappresentano un binomio inscindibile.

“*Chi prega cantando è come se pregasse due volte*” recita un modo di dire fra i cantori.

Il canto cristiano, erede della musica delle sinagoghe, inizialmente senz’altro dalle salmodie, modificatosi e rinnovatosi nei secoli seguenti fino a oggi, riveste un ruolo fondamentale nella storia della musica sacra e religiosa occidentale, ma anche di quella profana.

Pur provenendo io da una lunga esperienza corale cosiddetta “popolare”, ho sempre apprezzato la musica sacra, religiosa e spirituale, dal gregoriano alla polifonia; quindi nelle mie incursioni fra pubblicazioni musicali relative al canto corale, a stampa, ma soprattutto in rete, mi sono imbattuto, fra l’altro, anche in canti sacri e religiosi.

Da qualche anno avevo archiviato in una cartella del mio computer un file pdf⁽¹⁾ contenente numerosi brani di questo genere, raccolti dal musicista veneziano Oreste Ravanello⁽²⁾, di vari autori fra cui anche trentacinque sue composizioni.

Ora, ricordando le liturgie di parecchi anni fa durante le quali, nelle messe solenni, si ascoltavano musiche che ti coinvolgevano spiritualmente, e confrontandole con quello che si ascolta in questo periodo, ho pensato di riprendere appunto i trentacinque brani del Ravanello, la cui musica, per me coinvolgente, mi riporta a quella della mia gioventù.

Questo musicista, che fu membro del “*movimento ceciliano*”,⁽³⁾ operò a Venezia e a Padova soprattutto come organista rispettivamente nella Basilica di San Marco e poi nella Basilica di Sant’Antonio.

La presente raccolta, solo una parte della pubblicazione originale, vuole essere soprattutto una documentazione, anche per i non bibliofili e i non cultori di questa musica.

Il lavoro di copiatura, definendomi io un “*amanuense musico-digitale*”, è stato fatto con il programma di notazione musicale MuseScore 3.6.0.⁽⁴⁾

Ovviamente i singoli spartiti, ma anche tutta la raccolta, può essere copiata per uso personale e didattico, ma non può essere commercializzata.

Sergio Piovesan
Corista decano del
Coro Marmolada di Venezia

1 - Copia anastatica di una pubblicazione di inizi '900 da me trovata in una biblioteca di un'Università americana.

2 - Vedi biografia a pag. 69

3 - *Movimento Ceciliano* fu il nome che assunse un movimento musicale che riformò la musica sacra nell'ambito della Chiesa cattolica. Nacque e si diffuse a cavallo tra il XIX e il XX secolo, soprattutto in Italia, Francia e Germania. Così chiamato in onore di Santa Cecilia, patrona della musica, fu una risposta alla centenaria e quasi totale assenza del canto gregoriano e della polifonia rinascimentale dalle celebrazioni liturgiche cattoliche a favore di stili più simili alla musica operistica.

4 - Copyright © 1991-2021 MuseScore BVBA and others

Asperges me

Ad aspersionem aquæ benedictæ
extra tempus paschale

Oreste Ravanello
(op.66. N.1)

♩ = 80 Allegretto

S1
o
T1 *p* Do-mi-ne, hys - só-po et - mun-dá - bor: la-vá-bis

S2
o
T2 hys - só - po et mun-dá - bor:

A
o
B *p* A - spér-ges-me Do-mi-ne, hys - só-po et mun-dá - bor: la-vá-bis

S1
o
T1 *rall>* me, et su-per ni-vem de - al-bá - bor. **16**

S2
o
T2 **16**

A
o
B *p* me, et su-per ni-vem de - al-bá - bor. Mi - se - re-re me-i, De - us,

S1
o
T1 *f* se - cún-dum ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu - am. **14**

S2
o
T2 *f* se - cún-dum ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu - am. **14**

A
o
B *f* *rall.* se - cún-dum ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu - am. **14**

Mosso

S1
o
T1

S2
o
T2

A
o
B

f Si-cut e-rat

p Gló - ri - a Patri et filio, et Spi-ri - tu-i San - cto. *f* Si-cut e-rat

S1
o
T1

S2
o
T2

A
o
B

in prin cí - pi - o, et nunc et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et in

in prin-cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc et sem - per, et in

S1
o
T1

S2
o
T2

A
o
B

sæ cu-la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ cu-la sæ - cu - ló - rum. A - men.

sæ - cu-la sæ - cu - ló - rum. - A - men.

rall. **Repetitur Antiphona**

Vidi aquam

Oreste Ravanello
(op.66 N.2)

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for three voices and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 6/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 100. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features the lyrics "e - gre - di - èn - tem de tem" and "Vi - di a - quam". The second system features a forte (*f*) dynamic and the lyrics "plo, a là - te - re dex - tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - ja, Al - le - lù". The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "ja: et o - mnes, ad quos per - vè - nit a - qua i - sta, sal - vi ja: ja:". The tempo changes to *Meno* at the beginning of the third system. The piano accompaniment consists of three staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

p e - gre - di - èn - tem de tem
Vi - di a - quam
f plo, a là - te - re dex - tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - ja, Al - le - lù
mf *Meno* ja: et o - mnes, ad quos per - vè - nit a - qua i - sta, sal - vi
ja:
ja:

fa - cti sunt, et di cent, *f* Al - le - lù - ja, *Mosso f* Al - le - lù - ja, Al - le -

al - le lù ja, *ff* Al - le - lù ja. *ff* lù ja, Al - le - lù ja. *ff* Al - le - lù - ja, Al - le - lù - ja.

18 *p* Con - fi - té mi - ni Dó - mi - no quó - ni - am bo - nus:

Quó - ni - am in sá - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e jus.

pp Gló - ri - a Patri, et Fílio, et Spi - rí - tu - i San - cto.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Allegro

f
Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

f
Si - cut

f
Si - cut

Adagio

ff.
sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

ff
A - men.

ff
A - men.

Repetitur Antiphona

Offertorium: Benedixisti Domine

Oreste Ravanello
(op.66 N.3)

Andantino ♩ = 69

Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram

Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram tu

Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram tu

tu - am: ter - ram tu - am: a - ver - ti - sti cap - ti - vi -

am: ter - ram tu - am:

am: ter - ram tu - am:

tá - tem Ja - cob, a - ver - ti - sti cap - ti - vi -

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

ta — tem Ja - cob re - mi - sí - sti i - ni - qui - tá

re — mi - sí — sti i - ni - qui - tá - tem

rall.
tem ple - bis tu æ.

ple - bis tu - æ.

ple - bis tu - - - æ.

Jesu Redemptor omnium

Oreste Ravanello
(op.66 n.4)

Allegretto $\text{♩} = 86$

mf
Je - su Re - dém - ptor. om - ni - um, quem lu - cis an - te o - rí - gi -
mf
an - te_o
mf
an - te - o

mf
nem pa - rem pa - tér - ne gló - ri - æ Pa - ter su - pré mus é - di -
mf
pa - tér - ne é - di -
mf
pa - tér - ne é - di -

ff Poco meno
dit. A men
ff
dit. A men, A men.
ff
dit. A men

1. Jesu, Redemptor omnium, / Quem lucis ante originem, / Parem paternae gloriae, / Pater supremus edidit.
3. Memento, rerum Conditor, / Nostri quod olim corporis, / Sacrata ab alvo Virginis, / Nascendo, formam sumpseris.
5. Hunc astra, tellus, aequora, / Hunc omne quod caelo subest, / Salutis auctorem novae, / Novo salutatur cantico.
7. Jesu, tibi sit gloria, / Qui natus es de Virgine, / Cum Patre et almo Spiritu, / In sempiterna saecula.
Amen.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Crudelis Heródes

In Epiphanie Domini

Oreste Ravanello
(op.66 N.5)

Mosso ♩ = 120

Cru - dé - lis He - ró - des, De - um re - gem ve - ni - re quid
Cru - dé - lis He ró - des, De - um re - gem ve - ni - re quid
Cru - dé - lis He - ró - des De - um re - gem ve - ni - re quid.

ti - mes? non é - ri - pit mor - tá - li - a, qui re-gna
ti - mes? non é - ri - pit mor - tá - li - a, qui re-gna
ti - me? non é - rit - pit mor - tá - li - a, qui re-gna

dat cæ - lé - sti - a. A - men.
dat cæ - lé - sti - a. A - men.
dat cæ - lé - sti - a. A - men.

Crudélis Heródes, Deum, / Regem venire quid times? / Non éripit mortalia, / Qui regna dat caelestia.
Lavácula puri gúrgitis / Cæléstis Agnus áttigit: / Peccáta, quae non détulit, / Nos abluéndo sústulit.
Jesu, tibi sit glória, / Qui apparuísti géntibus, / Cum Patre, et almo Spíritu, / In sempitérna sácula. Amen.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Adoramus te Christe

Oreste Ravanello
(op.66 N.6)

Adagio ♩ = 69

pp
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne -
pp
A - do - ra - mus te Chri - ste et
pp
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne - dí - ci - mus

dí - ci - mus ti bi: qui - a per sanc - tam cru - cem
be - ne - dí - ci - mus ti bi: qui - a per sanc - tam cru - cem
ti bi: qui - a per sanc - tam cru - cem

p
tu - am re - de - mí - sti mun - dum.
p
tu - am re - de - mí - sti re - de - mí - sti mun - dum.
p
tu - am re - de - mí - sti mun - dum.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Vexilla Regis

In Dominica de Passione

Oreste Ravanello
(op.66. N.7)

Mosso ♩ = 112

The musical score consists of three systems, each with three staves. The first system contains the first line of lyrics: "Ve - xíl-la re - gis pró - de - unt: ful - get cru - cis my -". The second system contains the second line: "sté - ri - um: qua vi - ta mor - tem pér - tu - lit, et mor - te". The third system contains the third line: "sté - ri - um mor - tem pér - tu - lit," followed by "vi - tam pró - tu - lit." and "A - men." on the right. The lyrics are repeated on the second and third staves of each system. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a melodic line with a fermata over the first measure of each system and a bass line with a steady accompaniment. The dynamics are marked with a forte (f) dynamic.

1. Vexilla Regis pròdeunt; / Fulget Crucis mistèrium, / Qua vita mortem pertulit, / Et morte vitam reddidit.
2. Ìmpleta sunt quae concinit, / David fidèli càrmine, / Dicèndo nati ònibus: / Regnavit a ligno Deus.
3. Beàta, cuius bràchiis / Prètium pèpendit saeculi: / Stàtera facta còrporis, / Tulitque praedam Tàrtari.
4. Te, fons saluti Trìnitas, / Collàudet omnis spiritus: / Quibus Crucis victoriam / largiris adde praemium. Amen.

"Cantus sacri tribus vocibus aequalibus"
di Oreste Ravanello

Improperium expectavit

Dominica in Palmis

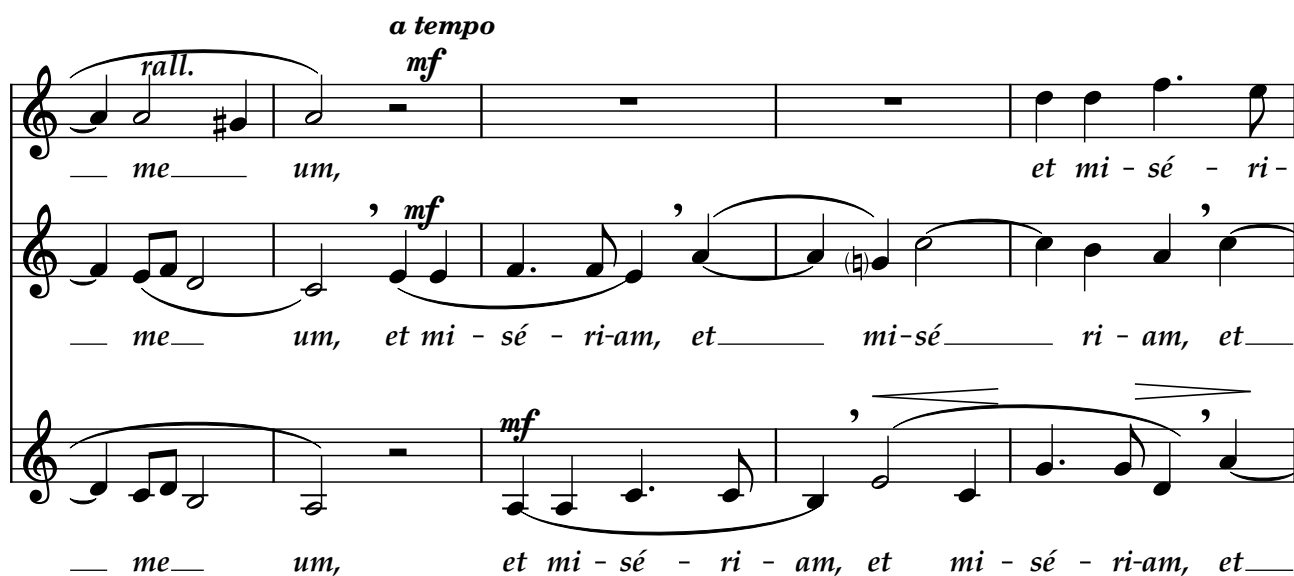
Oreste Ravanello

(op.66 N.8)

Adagio ♩ = 69



pp
Im - pro - pé ri - um ex - spe - ctá - vit cor -
pp
Im - pro - pé ri - um ex - spe - ctá - vit cor -
pp
Im pro - pé ri - um ex - spe - sta - vit cor -



rall. *mf*
me um, et mi - sé - ri -
mf
me um, et mi - sé - ri - am, et mi - sé - ri - am, et
mf
me um, et mi - sé - ri - am, et mi - sé - ri - am, et



dolce e legato *f* *ff* *p*
am et su - stí - nu - i, et su - stí - nu - i qui
f *ff* *p*
mi - sé - ri - am: et su - stí - nu - i, et su - stí - nu - i qui
f *ff* *p*
mi - sé - ri - am: et su - stí - nu - i, et su - stí - nu - i qui

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

si-mul. me cum, con tri-sta - ré tur, et non *pp*

si - mul. me cum con-tri-sta - re tur, et non *pp*

si - mul me - cum con. tri - sta-ré tur, et non *pp*

fu it, et non fu it *ff*

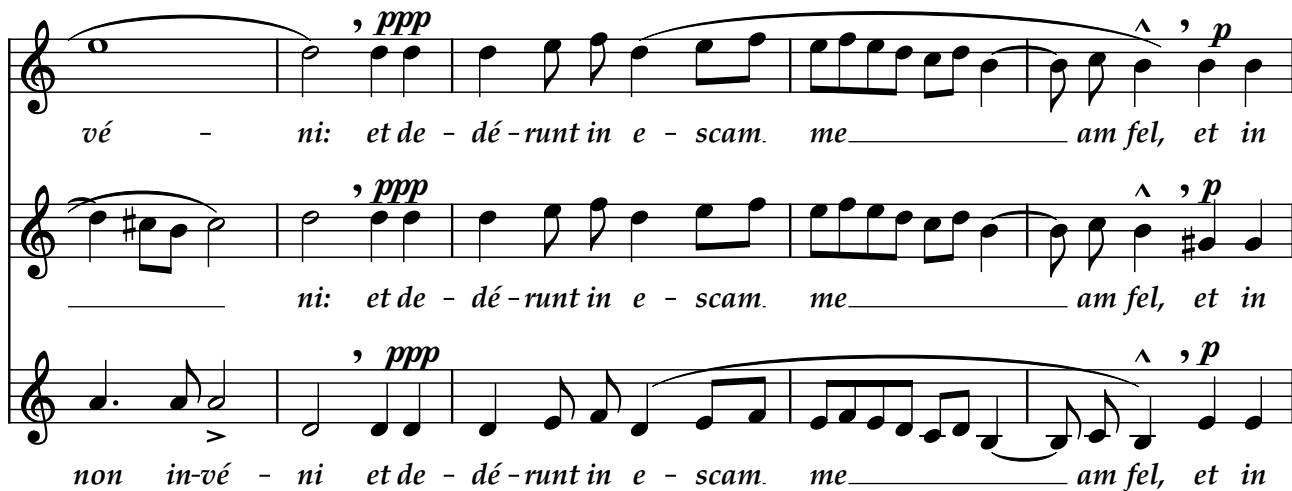
fu it, et non fu it: con - so - *ff*

fu - it, et non fu it: *ff*

con - so - lán - tem me quæ - sí - vi, et non in - *mf*

lán - tem me quæ - sí - vi, quæ sí - vi, et non in-vé *mf*

con - so - lán tem me quæ - sí - vi, et *mf*



vé - ni: et de - dé - runt in e - scam. me am fel, et in

ni: et de - dé - runt in e - scam. me am fel, et in

non in-vé - ni et de - dé - runt in e - scam. me am fel, et in



si - ti me a po - ta-vé-runt me a cé - to.

si - ti me - a po - ta-vé-runt me a - cé - to.

si - ti me a po - ta-vé-runt me a - cé - to.

CruX fidelis

Oreste Ravanello
(op.66 N.9)

Dolce ♩ = 76

pp
CruX fi - dé - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na nó - bi -
pp
nó - bi -
pp
no - bi -
mf
lis: nul - la sil - va ta - men pro - fert fron - de
mf
lis: nul - la sil - va ta - men pro - fert fron - de
mf
lis ta - men pro - fert fron - de
rall.
flo - re gér - mi - ne.
flo - re gér - mi - ne.
flo - re ger - mi - ne.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Confitemini Domino

Oreste Ravanello
(op.66 N.10)

Moderato ♩ = 96

Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no, quó - ni - am bo -
nus: quó - ni - am in sǎ - cu - lum mi - se - ri - cór - di -
in sǎ - cu - lum mi - se - ri -
in sǎ - cu - lum mi - se - ri -
a e - jus.
cór - di - a e - jus.
cór - di - a e - jus.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Hæc dies

Diminica Resurrectionis

Oreste Ravanello

(op.66 N.11)

$\text{♩} = 132$
Allegro festivo

ff *ff* *ff*

Hæc di — es,
Quam fe - cit Dó —
Quam fe - cit Dó — mi - nus Quam

Quam fe - cit Dó - mi - nus: ex - sul - té - mus, et læ -
mi - nus, ex - sul té — mus, et læ -
fe - cit Dó - mi - nus ex - sul - té - mus, ex - sul - té - mus, et læ -

té — mur in — e — a, in e — a —
té — mur in — e — a, in e — a —
té — mur in — e — a, in e — a —

Pascha nostrum

Communio

Oreste Ravanello

(op.66 N.12)

Semplice ♩ = 100

1 *pp* 2 3 4 5 *f* 6

Pa-scha no-strum im-mo-lá-tus est Chri-stus, Al-le - lú-ja, Al-
Al-le - lú-
Al - le -

7 8 9 10 11 12

le - lú - ia: i - ta-que e-pu - lé mur in á-zy - mis sin ce-ri-
ia, Al - le lú - ia:
lú - ia:

13 14 15 16 17 18 *ff*

tá - tis et ve-ri - tá - tis, Al - le -
Al-le - lú - ia,
Al - le - lú -

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

19 20 21

lú ja, Al-le-lú ia.

Al-le-lú ia.

ia, Al-le-lú ia.

Salutis humanæ sator

In Ascensione Domini

Oreste Ravanello
(op.66 N.13)

Allegretto

♩ = 126

f

1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor, Je - su vo - lúp - tas
2. Per - rúm - pis in - fér - num cha - os; Vin - ctis ca - té - nas
5. Tu dux ad - a - stra et sé - mi - tas, Sis - me - ta nos - tris

cór - di - um, Or - bis re - dem - pti Con - di - tor Et ca - sta
dé - tra - his; Vic - tor tri - úm - pho nó - bi - li Ad dé - xte - ram
cór - di - bus, sis la - cri - má - rum gáu - di - um, sis dul - ce

ff

lux a mán - ti - um.
Pa - tris se - des.
vi - tæ præ - mi - um. A - men.

ff

Pa - tris A - men

ff

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Veni Creator

In Festo Pentecostes

Oreste Ravanello

(op.66 N.14)

Moderato ♩ = 126

mf

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -
3. Tu sep - ti - fór - mis mú - ne - re, Dí - gi - tus pa -
5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us, pa - cém - que
7. De o Pa - tri sit gló - ri - a, et Fí - li -

mf

Spi - ri - tus
mú - ne - re,

mf

ó - rum vi - si - ta, im - ple su - pér na
tér - næ dé - xte - ræ, Tu ri - te pro - mís - cum
do - nes pró - ti - nus du - ctó - re sic te
o, qui a mór - tu - is sur - ré - xit, ac Pa -

grá - ti - a, quæ tu cre - á - sti péc - to
Pa - tris, ser - mó - ne di - tans gút - tu
præ - vi - o, vi - té - mus om - ne nó - xi
rá - cli - to, in sæ - cu - ló - rum sæ - cu -

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Fine

ra.
ra.
um.
la.

A men.

♩ = 80

Vers. 2. 4. 6. in Cantu Greg.

2. Qui dí-ce ris Pa rá-cli-tus,
4. Ac-cen-de lu-men. sen-si-bus
6. Per te sci á-mus. da Pa-trem,

al-tis - si - mi do num De - i
in-fún-de a-mó-rem. cór-di-bus:
no-scá-mus at-que Fi-li-um

fons vi vus. i gnis. ca-ri-tas
in - fir ma no stri cór-po-ris
te que u-tri ús que Spí-ri-tum

et Spi-ri ta-lis un-cti-o.
vir tú-te fir-mans pér-pe-ti.
cre dá-mus. om-ni tém-po-re.

Veni sancte Spiritus

Sequenza

Oreste Ravanello
(op.66 N.15)

Andante ♩ = 72

1. Ve - ni san - cte Spi - ri - tus, et e - mít - te cœ - li - tus lu - cis -
2. Ve - ni pa - ter páu - pe - rum, ve - ni da - tor mú - ne - rum, ve - ni -

tu - æ rá - di - um. 3. Con - so - lá - tor óp - ti - me, dul - cis -
lu - men cœ - ri - um. 4. In la - bó - re ré - qui - es, in æ -

hos - pes á - ni - mæ, dul - ce re - fri - gé - ri - um.
stu tem - pé - ri - es, in fle - tu so - lá - ti - um.

5. O lux be - a - tís - si - ma, re - ple cor - dis ín - ti - ma tu -
 6. Si - ne tu - o nú - mi - ne, ni - hil est in hó - mi - ne, ni - hil

ó - rum fi - dé - li - um. 7. La - va quod est sór - di - dum, ri - ga -
 est in - nó - xi - um. 8. Fle - cte quod est rí - gi - dum fo - ve -

quod est á - ri - dum, sa - na - quod est - sáu - ci - um. 9. Da tu -
 quod est frí - gi - dum, re - ge - quod est - dé - vi - um. 10. Da vir -

is fi-dé-li - bus, in te con-fi-dén-ti - bus, sa-crum. sep-te-ná-ri - um.
 tú-tis mé-ri - tum, da sa - lú-tis éx - i - tum, da pe__ rén-ne gáu-di - um.

A men. A men.. Al-le - lú ja.

men. A men.

A men. A men.

Confirma hoc Deus

Offertorium

Oreste Ravanello

(op.66 N.16)

Moderato $\text{♩} = 76$

p

Con - fír — ma hoc De — us, quod o-pe - rá - tus
Con - fír - ma hoc De_ us, De — us, quod o-pe - rá —
Con - fír_ ma hoc De_ us, De — us, quod — o-pe-rá-tus

es in no — bis: — a tem-plo tu-o, — a tem-plo tu — o, quod —
— tus.es in no — bis: —
es in — no - bis: —

— est in Je - rú - sa - lem, Ti-bi óf - fe-rent Ti — bi óf —
Ti-bi óf - fe-rent re-ges
Je - rú - sa - lem, Ti - bi óf - fe-rent

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

fe-rent re- ges, re- ges mú- ne - ra, mu- ne -
 mú- ne - ra, re- ges mu- ne- ra, mú- ne -
 re- ges mú- ne - ra, re- ges mú- ne- ra, mú- ne -

Allegro molto

ra. *f* Al-le-lú - ja *f* Al- le - lú - ja, *ff* Al- le - lú - ja
 ra. *f* Al - le - lú - ja *ff* Al- le - lú - ja
 ra. *f* AL- le - lú - ja *ff* Al- le - lú - ja

Al- le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

Benedictus sit Deus

In festo SS. Trinitatis
Offertorium

Oreste Ravanello
(op.66 N.17)

Moderato ♩ = 76

Be - ne-dí - ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tú - sque
Be - ne-dí - ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tú -
Be - ne-dí - ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tú - sque

De - i Fí - li - us, San-ctus quo-que Spí - ri - tus,
- sque. De - i Fí - li - us, San-ctus quo-que Spí - ri - tus,
De - i Fí - li - us, San-ctus quo-que Spí - ri - tus,

San-ctus quo - que Spí - ri - tus: qui - a fe - cit no -
San-ctus quo - que Spí - ri - tus: Qui - a
San-ctus quo-que Spí - ri - tus: qui - a fe - cit no - bí - scum,

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

bi - scum, qui - a fe - cit no - bí - scum, no - bí - scum mi -

fe - cit no - bí - scum, qui - a fe - cit no - bí - scum mi -

fe - cit no - bí - scum, qui - a fe - cit no - bí - scum mi -

se - ri - cór - di - am su - am, mi - se - ri - cór - di - am su - am.

se - ri - cór - di - am su - am, mi - se - ri - cór - di - am su - am.

se - ri - cór - di - am su - am, mi - se - ri - cór - di - am su - am.

Sacerdotes Domini

Offertorium
(a 6 voci pari in 2 cori) ⁽¹⁾

Oreste Ravanello
(op.66 N.18)

Andante ♩ = 76

p Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in - cén - sum et pa_____

f

p

mf Sa - cer - dó - tes. Dó - mi - ni_

mf

mf

nes óf-fe - runt De o: et í - de-o, et
óf-fe-runt De o:
in - cén-sum et pa-nes óf-fe-runt De o, et
í - de-o san - ti e - runt De-o su - o;
í - de-o, et í - de-o san-cti e - runt De-o su -

f
f
f
f
f
f
f
f

ff
et non pól-lu-ent, et non pól-lu-ent no men

ff
o; et non pól lu-ent no men, no men e

ff
e jus. Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

ff
jus. Al-le-lú-ja al-le-lú-ja.

Adagio
ff

⁽¹⁾ N.B. - Questo offertorio si potrà eseguire a 3 voci sole tralasciando il II Coro

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Te Joseph celebrent

In festo S. Joseph

Oreste Ravanello

(op.66 N.19)

Moderato ♩ = 96

mf

(*) 1. Te Jo - sephh, cé - le - brent ág - mi - na cœ - li - tum,
3. Tu na - tum Do - mi - num strin - gis, ad éx - te - ras
5. No - bis, sum - ma Tri - as, par - ce pre - cán - ti - bus,

mf

te cun - cti ré - so - nent chri - stía - dum cho - ri, qui cla - rus
Æ - gi - pti pró - fu - gum se - que - ris pla - gas; a - mís - sum
da Jo - seph mé - ri - tis si - de - ra scán - de - re: ut tan - dem
chri - stía - dum cho - ri, qui cla - rus
tu sé - que - ris pla - gas, a - mís - sum
si - de - ra scán - de - re: ut tan - dem
chri - stía - dum cho - ri, qui cla - rus
se - que - ris pla - gas; a - mís - sum
si - de - ra scán - de - re: ut tan - dem

mf

mé - ri - tis, jun - ctus es in - cli - tæ ca - sto fœ - de - re
Só - ly - mis quæ - ris, et ín - ve - nis, mi - scens gáu - di - a
lí - ce - at nos ti - bi pér - pe - tim gra - tum pró - me - re

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Vír gi ni.
 flé ti bus.
 cán ti cum. A men.

(*) Vers. 2 e 4 in Cantu Greg.

2-Almo cum tumidam germine coniugem
 admirans dubio tangeris anxius,
 afflatu superi Flaminis, Angelus
 conceptum puerum docet.

4-Electos reliquos mors pia consecrat
 palmamque emeritos gloria suscipit;
 tu vivens, Superis par, frueris Deo,
 mira sorte beatior.

Veritas mea

Offertorium

Oreste Ravanello

(op.66 N.20)

Andante ♩ = 84

p
Vé - ri-tas me a, et mi - se - ri - cór - di-a
p
Vé - ri-tas me a et mi - se - ri - cór di-a
p
et mi - se - ri - cór - di - a

f
me a cum ip so: et in
f
me - a cum ip so: et in nó - mi-ne me
me a cum. ip so:

ff
nó - mi-ne me o ex - al - tá - bi-tur, ex - al -
ff
o ex - al - tá - bi-tur, ex - al -
f *ff*
et in nó - mi-ne me o ex - al - tá - bi -

rall. T.P.

tá - bi-tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus. Al-le -
 tá - bi-tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus. Al-le -
 tur, ex-al-ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus.

lú - ja Al - le lú - ja.
 lú - ja, al - le lú - ja

En gratulemur

Oreste Ravanello
(op. 66 N.21)

Vivo ♩ = 104

En gra-tu-lé - mur ho-di-e Chri-sto re - gi ju - cún-di-us,

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (f) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "En gra-tu-lé - mur ho-di-e Chri-sto re - gi ju - cún-di-us,"

in cu-jus au - la gló - ri - æ jam jú - bi - lat An -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "rall." appears above the vocal line. The lyrics are: "in cu-jus au - la gló - ri - æ jam jú - bi - lat An -"

tó - ni - us. A men

The third system concludes the piece. It features a double bar line and a final cadence. The lyrics are: "tó - ni - us. A men". The piano accompaniment has a long note under "A" and "men".

Constitues eos

In festo SS. Ap. Petri et Pauli

Oreste Ravanello

(op.66 N.22)

Andante ♩ = 80

p Con - stí - tu-es e os prín - ci - pes
p su-per o - mnem
p Con - stí tu-es e - os prín
su-per o - mnem ter ram: *f* mé-mo-res
ter - ram su-per o - mnem ter ram: *f*
ci-pes su-per o - mnem ter ram: *f*
p e - runt nó - mi-ni stu - i Dó - mi-ne Dó - mi-ne in o - mni pro -
p
p

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

gé - ni-e, in o - mni pro - gé ni - e et ge - ne - ra - ti - ó

ne, et ge - ne - ra - ti - ó - ne.

Tu es Petrus

Oreste Ravanello
(op.66 N.23)

$\text{♩} = 84$ *Maestoso*

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram". The middle and bottom staves provide piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Maestoso* with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The music consists of a single melodic line with a long note value, likely a half note or longer, with a fermata over it.

Adagio

Musical score for the second system, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "æ - di - fi - cá - bo, æ - di - fi - cá - bo Ec -". The middle and bottom staves provide piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Adagio*. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The music consists of a single melodic line with a long note value, likely a half note or longer, with a fermata over it.

Musical score for the third system, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "clé - si - am me - - - am." The middle and bottom staves provide piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Adagio*. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The music consists of a single melodic line with a long note value, likely a half note or longer, with a fermata over it. The word "rall." is written above the first staff.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Cantantibus organis

Antiphona in festo Sanctae Ceciliae

Oreste Ravanello

(op.66 N.24)

Adagio

T1
T2
Bs

p *p*

Can - tan - ti - bus or - ga -
Can -
Can - tan - ti - bus or - ga nis, can - tan - ti - bus or - ga -

T1
T2
Bs

nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a, Do - mi -
tan - ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li - a, Cæ - ci - li - a, Do - mi -
nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis Cæ - ci - li a, Do - mi

dolcissimo

T1
T2
Bs

pp *pp* *pp*

no de - can - ta - bat, di - cens: Fi - at cor
no de - can - ta - bat, di - cens: Fi - at cor
no de - can - ta - bat, di - cens: Fi -

con slancio

T1
me um im - ma-cu-la tum, im-ma-cu - la

crescendo

T2
me um im - ma-cu-la tum, im-ma-cu - la

Bs
at cor me - um im-ma-cu - la tum, im-ma-cu - la

T1
tum, ut non con - fun - dar,

T2
tum, ut non con - fun - dar, ut

Bs
tum, ut non con - fun dar, ut non con -

f

T1
ut non con - fun - dar, ut non con - fun dar.

T2
non con - fun dar, ut non con - fun dar.

Bs
fun dar, ut non con-fun dar.

Ave maris stella

Oreste Ravanello
(op.66 N.25).

Andante Moderato ♩=66

1. A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al -
2. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ -
3. Vir - go sin - gú - la - ris, in - ter o - mnes mi -
4. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de -

ma, at - que sem - per Vir - go, fe - lix cæ - li
cis, ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta
tis, nos - cul - pis so - lú - tos mi - tes fac et
cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - nor

por - ta.
po - sce.
ca - stos.
u - nus. A - men.

O gloriosa virginum

Venanzio Fortunato (530-607)
Ricostr. e arm. Oreste Ravanello
(op.66 N.26)

Moderato ♩ = 72

1. O glo - ri - ó - sa vir - gi - num, su - blí - mis
2. Quod He - va tri - stis áb - stu - lit, tu red - dis

3. Tu re - gis al - ti já - nu - a, et au - la
4. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a, qui na - tus

in - ter sí - de - ra, qui te cre - á - vit, pár - vu - lum la -
al - mo gér - mi - ne: in - trent ut a - stra flé - bi - les, cœ -
lu - cis fúl - gi - da: vi - tem da - tam per Vír - gi - nem, gen -
es de Vír - gi - ne, cum Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu in

(ad libitum)

ctén - te nu - tris ú - be - re.
lis re - clú - dis cár - di - nes.

tes re - dém - ptæ pláu - di - te.
sem - pi - tér - na sé - cu - la. A - men.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

Magnificat - VIII Toni

Oreste Ravanello
(op.66 n.27)

$\text{♩} = 80$

1. Ma - gni - fi - - - cat

anima me - a Do - mi - num:

2. Et exultavit spiritus - - -
4. Quia fecit mihi magna qui
6. Fecit potentiam in brachio
8. Esurientes implevit - - -
10. Sicut locutus est ad patres - - -
12. Sicut erat in principio et nunc, et

me - - - us
po - - - tens est:
su - - - o:
bo - - - nis:
no - - - stros,
sem - - - per,

2.in Deo salu - - - ta - - ri
 4.et santum no - - men
 6.dispersit superbos mente cor - - dis
 8.et divites di - - mi - sit in -
 10.Abraham, et semini e - jus in
 12.et in secula secu - - lo - - rum

me - - - o.
 e - - - jus.
 su - - - i.
 a - - - nes.
 sæ - - - cu - - la.
 A - - - men,

Versus in Cantu Greg.

3.Qui - a respexit humilitatem ancillæ su - æ:
 5.Et mi-sericordia eius a progenie in pro - ge - ni - es
 7.De - po - suit potentes de se - de,
 9.Su - sce - pit Israël puerum su - um,
 11.Glo - ria Patri, et Fi - li - o,

3.ecce enim ex hoc me dicent omnes genera - ti - o - nes.
 5.timen - - - ti - bus e - um.
 7.et exal - - - ta - vit hu mi - les.
 9.recordatus misericor - - - diæ - su - æ.
 11.et Spiri - - - tu - i san - cto.

Ave Maria

Off. in Festo Imm. Conc. B.V.M.

Oreste Ravanello

(op.66 N.28)

Dolcissimo ♩ = 69

A ve Ma - ri a, grá -

A ve Ma - ri a, grá -

A ve Ma - ri a, grá -

ti - a ple na; Dó - mi - nus te

ti - a ple na; Dó - mi - nus te

ti - a ple na; Dó - mi - nus te

cum: be - ne - di - cta tu be

cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu, be

cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu, be

ne - di - cta tu in mu - li - é

ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus, in mu - li - é

ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus, in mu - li - é

ri - bus, Al - le - lù ja.

ri - bus, Al - le - lù ja.

ri - bus, Al - le - lù ja.

Assumpta est Maria

Offertorium
(In Festo Assumpt: B.V.M.)

Oreste Ravanello
(op.66 N.29)

Adagio $\text{♩} = 76$

pp

As - sumpta est Ma - ri - a in cœ - lum: gau - dent an - ge -
lum: gau - dent an - ge - li, gau -
dent an - ge -

f

li, gau - dent an - ge - li, col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt
- dent an - ge - li col - lau - dan - tes be - ne - di -
li, gau - dent an - ge - li, col - lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do.

Do - mi - num. Al - le - lú - ja.
cunt Do - mi - num. Al - le - lú - ja.
mi - num. Al - le - lú - ja.

Tantum ergo V

Oreste Ravanello
(op.66 N.30)

Adagio ♩ = 72

pp

Tan-tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur
Ge - ní - tó - ri, ge - ni - tó - que laus et ju - bi -

pp

ve - ne - ré - mur
laus et ju - bi -

pp

ve - ne - ré - mur
laus et ju - bi -

f

cér - nu - i: et an - tí - qu - um do - cu - mén - tum no -
lá - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit -

f

cér - nu - i: no -
lá - ti - o, sit -

f

cér - nu - i: no -
lá - ti - o: sit -

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

a tempo
, pp

— vo ce ————— dat_ rí - tu - i: *præ-stet* fi - des
— et be ————— ne_ dí - cti - o: *pro-ce - dèn - ti*

— vo ce - da ce ————— dat rí — tu - i:
— et be - ne - dí ————— cti - o:

— vo ce - dat rí ————— tu - i:
— et be - ne - dí ————— cti - o:

sup - ple - mén — tum sèn - su - um de — fé - ctu — i.
ab u - tró — que com - par - sit lau — dá - ti — o.

sèn - su - um de - fé ————— ctu - i.
com - par - sit lau - dá ————— ti - o.

sèn - su - um de - fé - ctu - i.
com - par - sit lau - dá - ti - o.

f

A ————— men, A ————— men.

f
A ————— men, A ————— men.

f
A ————— men, A ————— men.

Tantum ergo VI

Oreste Ravanello

(op.66 N.31)

Adagio ♩ = 76

pp Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré -
pp ve - ne -
pp ve -
mur, ve - ne - ré - mur. cér - nu - i: do - cu - mén - tum
ré - mur cér - nu - i:
ne - ré - mur cér - nu - i: *mf* et an - tí - quum do - cu - mén - tum
no - vo ce - dat rí - tu - i: præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum sén -
f no - vo ce - dat rí - tu - i: *p*
su - um de fé - ctu - i. Ge - ni - tó - ri, ge - ni -
de fé - ctu - i.
de - fé - ctu - i.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

tó - que laus et ju bi lá - ti - o,

laus et ju - bi - lá - ti - o,

laus et ju - bi - lá - ti - o, sa - lus, ho - nor,

vir - tus quo - que sit et be - ne - dí - cti - o: pro - ce - dén - ti ab u -

sit et be - ne - dí - cti - o:

vir - tus quo - que sit et be - ne - dí - cti - o:

tró - que com - par - sit lau dá - ti - o. A - men.

lau dá - ti - o.

lau - dá - ti - o.

Pange lingua III

Oreste Ravanello
(op.66 N.32)

Grave $\text{♩} = 76$

Pan-ge lin-gua glo-ri - ó-si Cór-po - ris my - sté-ri - um,
In su - pré-mæ no-cte cæ-næ, re - cúm - bens cum frá-tri - bus,

San-gui - ní-sque pre-ti - ó-si, quem in mun-di pré-ti - um fru-ctus
ob-ser - vá - ta le-ge plé-ne ci - bis in le - gá-li - bus, ci - bum

ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
tur - bæ du - o - dé - næ se dat su - is má - ni - bus.

Rex ef - fú - dit — gén - ti - um.
se dat su - is — má - ni - bus.

Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
se dat su - is má - ni - bus.

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

O salutaris hostia I

Oreste Ravanello
(op.66 N.33)

Andante ♩ = 69

pp
O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis

pp
O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis ó -

pp
O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis

ó - sti - um: bel - la pre - munt ho -

sti - um: bel - la pre - munt ho - sti -

ó - sti - um: bel - la pre - munt ho -

stí - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xí - li - um.

li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xí - li - um.

stí - li - a, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xí - li - um.

Cantantibus organis

Mottetto in onore di S. Cecilia
(a 5 voci maschili)

Oreste Ravanello
(op.66 N.34)

Dolcissimo ♩ = 66

T1 *pp* Can - tán - ti-bus ór -

Br *pp* Can-tán - ti - bus, can-tán - ti -

Bs1 *pp* Can - tán - ti-bus ór - ga - nis, can - tan -

Bs2 *pp* Can-tán - ti - bus ór -

T1 - ga - nis, can-tán-ti-bus ór - ga-nis Cæ-ci-li -

T2 *pp* Can - tán - ti-bus ór - ga-nis Cæ - ci-li - a Cæ-ci-li -

Br bus ór - ga - nis, can-tán-ti-bus ór - ga-nis Cæ-ci-li -

Bs1 - ti-bus-ór-ga - nis Cæ - ci-li - a

Bs2 - ga - nis, can-tán-ti-bus ór - ga-nis Cæ - ci-li -

"Cantus sacri tribus vocibus æqualibus"
di Oreste Ravanello

T1
a Dó-o-mi - no de - can - tá - - - bat,

T2
a Dó - mi - no

Br
a Do - mi - no de - can - tá - - - bat,

Bs1
Do - mi - no de-can - tá - - - bat,

Bs2
a Dó - mi - no

T1
pp
di - cens: Fi - at cor me -

T2
pp
Fi - at cor me - um, cor - me -

Br
pp
di - cens: "Fi - at cor me - um, cor - me -

Bs1
pp
di - cens: "Fi - at cor me - -

Bs2
pp
Fi - at cor me - um

T1
um im-ma-cu - la - - - tum

T2
um im-ma-cu - la - - - tum

Br
um im-ma-cu - lá - tum, *f* ut non con -

Bs1
um im-ma-cu - lá - - - tum,

Bs2
im-ma - cu-lá - tum

T1
f ut non con - fun - dar, ut

T2
f ut non con - fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

Br
fun - dar, ut non con - fun - dar, ut

Bs1
f ut non con - fun - dar, ut non con fun - dar, ut

Bs2
f ut non con - fun - dar, ut

T1 *non con - fun - - - dar.*
 T2 *non con - fun - - - - - dar.*
 Br *non con - fun - - - - - dar.*
 Bs1 *non con - fun - - - - - dar.*
 Bs2 *non con - fun - - - - - dar.*

Est secretum

Motetto per la festa di Santa Cecilia
a 6 voci pari in due cori

Oreste Ravanello
(op.66 N.35)

$\text{♩} = 66$
pp *dolcissimo* *p*

Est se - cre - tum, est se -

pp *p*

Est se - cre - tum, est se -

p

Est se - cre -

p

Est se - cre -

CH. I

cré tum, Va le-ri-à ne, quod ti-bi vo-lo di-

Va le-ri-á ne, quod ti-bi vo-lo

cré-tum, Va le-ri-á ne, quod ti-bi

CH. II

tum quod ti-bi vo-lo di-ce-re:

quod ti-bi vo-lo-di-ce-re

tum,

CH. I

ce-re: An-ge-lum De-i An-ge-lum

di-ce-re: De i

An-ge-lum De-i An-ge-lum

CH. II

An-ge-lum De-

An-ge-lum

De - i hà-be-o a-ma - to rem,

CH. I
An-ge-lum De-i hà-be-o a - ma - to rem,

De - i há-be-o a-ma - to rem,

CH. II
i qui nì mi-o

De - i

movendo

CH. I
f qui nì - mi-o ze - lo, qui nì - mi-o ze - lo cu -

f

f

CH. II
ze - lo, qui nì - mi-o ze - lo cu - stó - dit

stó - dit cor - pus me um, cu -

CH. I

cu - stó - dit cor - pus me um cu - stó - dit

CH. II

cor - pus -

cor - pus me - um

molto adagio

stó - dit cor - pus me - um.

CH. I

cor - pus me - um.

CH. II

cor - pus me - um

Biografia

Oreste Ravanello nacque a Venezia il 25 agosto 1871 e fu avviato dai genitori alla musica fin dai sei anni, affidandolo dapprima al compositore, pianista e organista Paolo Agostini, indi iscrivendolo al Civico Liceo musicale "B. Marcello" di Venezia dove non fu ammesso al secondo corso di pianoforte per «*mancanza d'attitudine musicale*». Proseguì allora gli studi da privatista presso la Scuola popolare di musica di Venezia e, in un secondo momento, sotto la guida del primo organista della Cappella Marciana, Andrea Girardi. Negli stessi anni si formò negli studi classici presso l'Istituto dei Padri Cavanis a Venezia.

Nel 1887 la Commissione diocesana per la musica sacra di Venezia gli assegnò il diploma di organista, lo dichiarò «virtuoso» e gli conferì la facoltà di insegnamento. Raggiunto questo primo traguardo, Ravanello si dedicò alla composizione e all'organo, legandosi viepiù all'ambiente dei riformatori della musica sacra, allora particolarmente vivace a Venezia, soprattutto per influsso di Giovanni Tebaldini, che nel 1889 assurse alla direzione della *schola cantorum* marciana. Appunto in quest'anno Ravanello fece la sua conoscenza e dal 1890 divenne suo stretto collaboratore, come organista della *schola cantorum*. Nel giro di pochi anni fu nominato vice-organista (1893), indi organista primario della Cappella Marciana, sostituendo Andrea Girardi, che lo aveva designato per successore. In questo contesto collaborò anche con Lorenzo Perosi, altro eminente promotore del *movimento ceciliano*, maestro di cappella in basilica dal 1894 al 1899.

L'esperienza nella cappella marciana non durò a lungo: nel dicembre 1897 Ravanello si candidò a succedere a Tebaldini alla testa della Cappella musicale di S. Antonio a Padova. La sua candidatura, sostenuta dallo stesso Tebaldini, fu accolta dalla Veneranda Arca, che gli assegnò il ruolo dal 1° febbraio.

All'incarico presso il Santo si aggiunse nel 1902 la nomina alla cattedra di organo nel Liceo musicale di Venezia (in sostituzione di Marco Enrico Bossi), che Ravanello ricoprì stabilmente, in quanto titolare, dal 1904. Furono anni d'intensa attività compositiva e concertistica, quest'ultima in collaborazione con il pianista Cesare Pollini, allora direttore dell'Istituto musicale di Padova, e con organisti come Bossi e Luigi Bottazzo. Inoltre Ravanello fu spesso chiamato a collaudare nuovi organi, in particolare nelle diocesi venete.

Dopo essere stato incluso, nel 1909, tra i membri del Consiglio direttivo del movimento ceciliano, Ravanello ottenne un altro riconoscimento: morto Pollini, nel 1912 assunse la guida dell'Istituto musicale padovano. Sotto la sua direzione, nel 1924, l'Istituto fu equiparato ai Regi Conservatori, grazie al positivo giudizio espresso dalla commissione ministeriale, di cui fecero parte anche Ottorino Respighi e Ildebrando Pizzetti.

Morì, celibe, il 2 luglio 1938 a Padova.

Fino all'ultimo aveva mantenuto gli incarichi di docenza e di direzione delle due principali istituzioni musicali padovane.

RINGRAZIAMENTI

In questa pubblicazione, come in tutte le altre precedenti, sono stato supportato dagli amici del Coro Marmolada, dal suo direttore Claudio Favret e dai coristi Rolando Basso, Roberto Foffano e Enrico Pagnin, che hanno revisionato le partiture da me copiate.

A tutti loro il mio cordiale ringraziamento.

Ringrazio anche il Presidente dell'Associazione Coro Marmolada, Giorgio Nervo, per il patrocinio a questa pubblicazione.



Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute, altare maggiore sovrastato dall'organo di Francesco Dacci (1783)

Coro Marmolada di Venezia

Santa Croce, 353/b - 30135-Venezia

www.coromarmolada.it

coro@coromarmolada.it



Venezia, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, organo di Gaetano Callido (1796)

