



Pax tibi Marco

*Canti dedicati a Venezia
e al suo protettore
San Marco*

*Associazione Coro Marmolada
Venezia*



viva Venezia
viva
San Marco

parole e musica di
A. BEMBO

Mia cara Venezia,
mia patria sì bella,
tu l'onda del mare
raccogli nel sen.
Tu fosti regina
possente sui mari,

sei cinta di glorie,
speranze ed amor.
E al grido di guerra,
San Marco gridavi,
il rosso vessillo
portavi sul mar.

E fra quel silenzio
di tanti canali,
udiamo la voce
del tuo gondolier,
che spinge la barca,
tuffando il suo remo,
cantando da lungi
la mesta canzon.

Io t'amo Venezia,
mia patria diletta,
un solo fia il grido
che sorge dal cor:
Evviva Venezia
evviva San Marco
evviva le glorie
dell'aureo leon.



***"Pax tibi Marce"* - Canti dedicati a Venezia e al suo protettore San Marco**
Edizioni Coro Marmolada di Venezia, © - Seconda edizione, dicembre 2018

A cura di Sergio Piovesan

Pax tibi Marce

*Canti dedicati a Venezia
e al suo protettore
San Marco*

A cura di Sergio Piovesan

Continuando l'opera di pubblicazione di canti diversi, questa volta ho rivolto il mio interesse a quattro brani dedicati alla mia città, Venezia, e al suo protettore San Marco.

Il primo, "*Viva Venezia, viva San Marco*" è un canto conosciuto a Venezia che, però, è stato soggetto a modifiche e aggiunte testuali e musicali.

Non è un canto popolare, come erroneamente alcuni lo presentano, in quanto se ne conosce l'autore di testo e musica, tale A. Bembo, del quale, però, non ho trovato notizie, ma che ritengo di fine '800.

Con questa pubblicazione spero che coloro che lo cantano riprendano testo e musica originali.

Nel 1969 Bepi De Marzi regalò all'amico Lucio Finco l'armonizzazione per coro a quattro voci virili di questa melodia che qui riportiamo.

"*San Marco*", che può definirsi un'apologia popolare del nostro santo protettore, è dello stesso periodo con testo del poeta veneziano Domenico Varagnolo musicato da B.S. Marinai.

I seguenti, tratti ambedue da l'introito di una "Messa", composizione sacra eseguita per la prima volta nella Basilica di San Marco nel 1970 (*Missa Serenissima di Joseph Krönsteiner*), sono elaborazioni ed armonizzazioni per coro a quattro voci maschili del medesimo brano pur prendendo titoli diversi. Il primo, "*Pax tibi Marce*" è opera di Enzo Fantini che fu corista del Coro Marmolada negli anni '50.




Il secondo, "*Fanfara salutatio Sancti Marci*" è opera di Francesco Zane.

Sergio Piovesan (*)

(*) *del Coro Marmolada di Venezia*

Viva Venezia, viva San Marco

Parole e musica di A. Bembo

1 *Andante* 2 3 4 5 6
T  *p*
Mia ca - ra Ve - ne - zia, mia pa - tria sì bel - la, tu l'on - da del
7 8 9 10 11 12
T 
ma - re rac - co - gli nel sen. Tu fo - sti re - gi - na pos - sen - te sui
13 14 15 16 17 *Allegro*
T  *ff*
ma - ri, sei cin - ta di glo - rie, sei cin - ta di glo - rie, speran - ze ed a - mor. E al
18 19 20 21 *mf* 22 23
T 
gri - do di guer - ra, San Mar - co gri - da - vi il ros - so ves - sil - lo por -
24 25 26 27 28 29
T  *ff* *f*
ta - vi sul mar. E al gri - do di guer - ra San Mar - co gri - da - vi il
30 31 32 33 34 *Adagio* 35
T 
ros - so ves - sil - lo por - ta - vi sul mar. E fra quel si - len - zio di tan - ti ca -
36 37 38 *dolcemente* 40
T  *p*
na - li u - dia - mo la vo - ce del tuo gon - do - lier che spin - ge la bar - ca tuf -
41 42 43 44 45 46
T  *mf*
fan - do il suo re - mo, can - tan - do da lun - gi la me - sta can - zon - lo

47 48 49 50 51 52

t'a-mo Ve - ne - zia, mia pa-tria di - let - ta un so - lo sia il gri - do che

53 54 55 56 57 58

sor - ge dal cor. Io t'a - mo Ve - ne - zia mia pa-tria di - let - ta un

59 60 61 62 63 **Maestoso** 64

so - lo sia il gri - do che sor - ge dal cor. Ev - vi - va Ve - ne - zia Ev -

65 66 67 68 69 70 *ff*

vi - va San Mar - co Ev - vi - va le glo - rie del - l'au - reo le - on. Ev -

71 72 73 74 75 76

vi - va Ve - ne - zia ev - vi - va San Mar - co Ev - vi - va le glo - rie del -

77 78 79 80 81

l'au - reo le - on Ev - on del - l'au - reo le - on.

Viva Venezia, viva San Marco

Da Bepi per Lucio
luglio 1969

Parole e musica di A. Bembo
arm. di B. De Marzi

1 $\text{♩} = 68$ *Largo* 2 3 4 5 6

T1
Mia ca - ra Ve - ne - zia mia pa - tria sì bel - la tu l'on - da del

T2

Br
Mia ca - ra Ve - ne - zia mia pa - tria sì bel - la tu l'on - da del

Bs
Ve - ne - zia be - lla

7 8 9 10 11 12

T1
ma - re rac - co - gli nel sen Tu fo - sti re - gi - na pos - sen - te sui

T2
re - gi - na

Br
ma - re rac - co - gli nel sen Tu fo - sti re - gi - na pos - sen - te sui

Bs
re - gi - na

13 14 15 16

T1
ma__ri sei cin - ta di glo - rie sei cin - ta di glo - rie spe - ran - za_e d'a -

T2
ma__ri sei cin - ta di glo - rie sei cin - ta di glo - rie spe - ran - za_e d'a -

Br
ma - ri sei cin - ta di glo - rie sei cin - ta di glo - rie spe - ran - za_e d'a -

Bs
ma__ri

17 18 19 20 21

♩ = 81
Animato

T1
mor e_al gri - do di guer__ra San Mar__co gri - da - vi Il

T2
mor e_al gri - do di guer - ra San Mar - co gri - da - vi Il

Br
mor e_al gri - do di guer - ra San Mar - co gri - da - vi Il

Bs
mor e_al gri - do di guer - ra San Mar - co gri - da - vi Il

22 23 24 25 26

T1
ros__so ves - sil__lo por - ta__vi sul mar._____ E_al gri__do di

T2
sil - lo

Br
ros__so ves - sil__lo por - ta - vi sul mar, sul mar E_al gri__do di

Bs
ros - so sil - lo mar_____ E_al gri - do

27 28 29 30 31

T1
 guer - ra San Mar - co gri - da - vi_e il ros - so ves - sil - lo por -

T2

Br
 guer - ra San Mar - co gri - da - vi_e il ros - so ves - sil - lo por -

Bs
 ros - so ves - sil - lo

32 33 $\text{♩} = 74$ *Adagio* 34 35 36 37

T1
 ta - vi sul mar. Io t'a - mo Ve - ne - zia mia pa - tria di - let - ta un

T2

Br
 ta - vi sul mar. Io t'a - mo Ve - ne - zia mia pa - tria di - let - ta un

Bs
 Ve - ne - zia di - let - ta

38 39 40 41 42 43

T1
 so - lo sia il gri - do che sor - ge dal cuor Io t'a - mo Ve - ne - zia mia

T2
 gri - so

Br
 so - lo sia il gri - do che sor - ge dal cuor Io t'a - mo Ve - ne - zia mia

Bs
 Ve - ne - zia

44 45 46 47 48 49

T1
pa - tria di - let - ta un so - lo sia il gri - do che sor - ge dal cuor

T2
gri - do

Br
pa - tria di - let - ta un so - lo sia il gri - do che sor - ge dal cuor.

Bs
di - let - ta

50 51 52 53 54 55

T1
Ev - vi - va Ve - ne - zia Ev - vi - va San Mar - co Ev - vi - va le

T2
Ev - vi - va Ve - ne - zia Ev - vi - va San Mar - co Ev - vi - va le

Br
Ev - vi - va Ve - ne - zia Ev - vi - va San Mar - co Ev - vi - va le

Bs
Ev - vi - va Ve - ne - zia Ev - vi - va San Mar - co Ev - vi - va le

56 57 58 59 60 61

T1
glo - rie del - l'au - reo le - on del - l'au - reo le - - on.

T2
le - on.

Br
glo - rie del - l'au - reo le - on del - l'au - reo le - on.

Bs
glo - rie del - l'au - reo le - on del - l'au - reo le - on.

San Marco

Parole di Domenico Varagnolo

Musica di B.S. Marinai

Andante

2 *p* 3 4 5 6

T 8 *p* San Mar-co xè un san-to (ca - ve - ve el ca - pe - lo) che tien el so

7 8 9 10 *mf* 11 12

T 8 van-to più in te - ra che in cie lo. In cie-sa el se pre-ga ma in pia-za el se

13 14 15 16 17 **Moderato** 18 19 *f*

T 8 a-dora, in tro-no o in ca - re-ga, su tu-to el sta so-ra. In me-zo o-gni cam-po, in

20 21 22 23 24 25 26 più a tempo

T 8 fon-do o-gni ca-le, se ve-de el so stam-po, ghe xè le so a-le.. El do-na a le

27 28 29 30 31 32 33 *mf*

T 8 pu-te (che xè pen-sie - ro-se) el bo-co - lo, e tu-te za so-gna le ro-se... I

34 35 36 37 38 39 40

T 8 ve-ci el con - so-la, el ri - de ai pu - te - i, el slar-ga la to-la el stren-ze i fra-

41 42 più mosso 43 44 45 46 47

T 8 *f* de-i. El di-se a la zen-te el mon - do xè bru-to, ma el mon - do xè ghen-te, San

48 49 50 51 52 *allargando* 53 54

T 8 Mar - co xè tu - to. Ma el mon - do xè ghen-te, San Mar - co xè tu-to

Pax tibi Marce

dalla "Missa Serenissima"

di Joseph Krönsteiner

arm. Enzo Fantini

Salutatio

1 2 3 4 5 6

T1
8 Pax ti - bi Mar-ce E-van-ge-li - sta me - us. Pax ti - bi Mar-ce

T2
8 Pax ti - bi Mar-ce E-van-ge-li - sta me - us. Pax ti - bi Mar-ce

Br
8 Pax ti - bi Mar-ce E-van-ge-li - sta me - us. Pax ti - bi Mar-ce

Bs
8 Pax ti - bi Mar-ce E-van-ge-li - me - us. Pax ti - bi Mar-ce

Con grandezza serenissima

7 8 9 10 11 12

T1
8 E-van-ge-li - sta me - e - us. Pax ti - bi Mar-ce! Pax ti - bi Mar-ce!

T2
8 E-van-ge-li - sta me - e - us. Pax ti - bi Mar-ce! Pax ti - bi Mar-ce!

Br
8 E-van-ge-li - sta me - e - us. Pax ti - bi Mar-ce! Pax ti - bi Mar-ce!

Bs
8 E - van-ge-li - me - e - us. Pax ti - bi Mar-ce! Pax ti - bi Mar-ce!

13 14 15 16 17 18

T1 *s* Pax ti - bi Mar - ce! Pax ti - bi Mar - ce! - E - van - ge - li - sta

T2 *s* Pax ti - bi Mar - ce! Pax ti - bi Mar - ce! - E - van - ge - li - sta

Br Pax ti - bi Mar - ce! Pax ti - bi Mar - ce! - E - van - ge - li - sta

Bs Pax ti - bi Mar - ce! Pax ti - bi Mar - ce! - E - van - ge - li - sta

19 20 21

T1 *s* me - u - u - us.

T2 *s* me - u - u - us.

Br me - u - u - us.

Bs me - u - u - us.

Fanfara salutatio Sancti Marci

dalla "Missa Serenissima"

di Joseph Krönsteiner

arm. F. Zane

1 = 80

1 2 3 4 5 6

T1
8 Pax ti - bi pax ti - bi pax ti - bi Mar-ce pax ti - bi Mar-ce

T2
8 Pax ti - bi pax ti - bi pax ti - bi Mar-ce

Br
Pax ti - bi pax ti - bi pax ti - bi Mar-ce Pax ti - bi Mar-ce Pax

Bs
Pax ti - bi Mar-ce pax

7 8 9 10 11 12

T1
8 pax pax pax ti - bi pax Pax ti - bi

T2
8 Pax ti - bi Mar-ce pax pax ti - bi Mar-ce pax Pax ti - bi

Br
pax ti - bi pax Pax ti - bi

Bs
Pax ti - bi Mar-ce pax ti - bi pax

13 14 15 16 17 18

T1
8
pax ti - bi pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us

T2
8
pax ti - bi pax ti bi pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us.

Br
pax ti - bi pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us.

Bs
pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us.

19 20 21 22 23 24

T1
8
Pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - lis - ta me us Pax ti - bi pax ti - bi

T2
8
Pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me us Pax ti - bi pax ti - bi

Br
Pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us Pax ti - bi pax ti - bi

Bs
Pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us

25 26 27 28 29

T1
8
pax ti - bi Mar - ce *pax ti - bi Mar - ce pax*

T2
8
pax ti - bi Mar - ce *Pax ti - bi Mar - ce*

Br
pax ti - bi Mar - ce *pax ti - bi - Mar - ce* *pax*

Bs
pax ti - bi Mar - ce *pax*

30 31 32 33 34 35 36

T1
8
pax *pax ti - bi* *pax* *pax ti - bi* *pax ti - bi* *pax ti - bi*

T2
8
pax *pax ti - bi Mar - ce* *pax* *Pax ti - bi* *pax ti - bi* *pax ti - bi*

Br
pax ti - bi *pax* *Pax ti - bi* *pax ti - bi* *pax ti - bi*

Bs
pax ti - bi Mar - ce *pax ti - bi* *pax* *pax ti - bi*

37 38 39 40 41 42

T1
8
Mar - ce Pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce

T2
8
Mar - ce Pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce

Br
Mar - ce Pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce

Bs
Mar - ce Pax ti - bi pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce

43 44 45 46 47 48 49 50

T1
8
pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us

T2
8
pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us.

Br
pax ti - bi Mar - ce pax ti bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us.

Bs
pax ti - bi Mar - ce pax ti - bi Mar - ce e - van - ge - li - sta me - us.

INDICE

Viva Venezia, viva San Marco <i>di A. Bembo</i>	pag.	1
Viva Venezia, viva San Marco <i>di A. Bembo - arm. di Bepi De Marzi</i>	"	3
San Marco <i>Parole di D. Varagnolo</i>	"	7
Pax tibi Marce <i>dalla Missa Serenissima di J. Krönsteiner arm. per 4 voci virili di Enzo Fantini</i>	"	8
Fanfara salutatio Sancti Marci <i>dalla Missa Serenissima di J. Krönsteiner arm. per 4 voci virili di Francesco Zane</i>	"	10



Associazione Coro Marmolada

30135 - Venezia

Calle Cremonese, 353/b

www.coromarmolada.it - coro@coromarmolada.it