

Salve Regina

Franz Schubert, Op. 149 (1824)

1 $\text{♩} = 66$ *Adagio* 2 3 4 5 *p* 6

T1 $\text{♩} = 66$ *f* *p*

T2 *f* *p*

Br *f* *p*

Bs *f* *p*

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta, dul - ce - do

vi - ta dul - ce - do

7 8 9 10 11 12

T1 *f*

T2 *f*

Br *f*

Bs *f*

et spes no - stra, sal - ve; vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve,

13 14 15 16 17

T1 *pp* *f* *p* *f*

T2 *pp* *f* *p* *f*

Br *pp* *f* *p* *f*

Bs *pp* *f* *p* *f*

sal - ve! Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - væ; ad

Ad te cla - ma - mus

18 19 20 21

T1 *pp* *decresc.* *pp*

T2 *pp*

Br

Bs

te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes in

ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes

22 23 24 25 26 27 28

T1 *p* *ff* *mf*

T2 *p* *ff* *mf*

Br *pp* *p* *ff* *mf*

Bs *pp* *p* *ff* *mf*

er - go

hac - la - cry - ma - rum val - le. E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra,

in hac

29 *p* *ff* *mf* 30 31 32 33 *p*

T1
8 il - los tu os

T2
8 il - los tu os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver

Br
p *ff* *mf* *p*

Bs
p *ff* *mf* *p*

34 35 36 37

T1
8 ventris tu

T2
8 te; et Je - sum, be - ne - di - ctum fruc - tum ventris tu

Br
et Je - sum, be - ne - di - ctum fruc - tum ven - tri tu

Bs
et Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris

38 39 40 41 42

T1
8 i cle -

T2
8 i, no bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de; o cle -

Br
i, no bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de; o cle -

Bs
tu - i, no bis post hoc e - xi - li - um o - sten - de; o cle -

43 44 45 46 *cresc.* 47 48 49 50

T1 mens, o pi - a mens, o

T2 mens, o cle - mens o pi - a, o pi - a, o dul - cis vir - go Ma ri - a!

Br mens, o pi - a,

Bs mens, o pi - a,

51 52 53 54 55 56

T1 *pp* *f*

T2 *pp* *f*

Br *pp* *f*

Bs *pp* *f*

T1 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta, dul - ce - do

T2 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta, dul - ce - do

Br Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta, dul - ce - do

Bs Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta, dul - ce - do

57 58 59 60 61 62 *pp*

T1 *pp*

T2 *pp*

Br *pp*

Bs *pp*

T1 et spes no - stra, sal - ve, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve,

T2 et spes no - stra, sal - ve, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve,

Br et spes no - stra, sal - ve, vi - ta, dul - ce - do

Bs et spes no - stra, sal - ve, vi - ta, dul - ce - do

63 64 65 66 67

T1 *f*

T2 *f*

Br *f*

Bs *f*

sal_ ve! Ad te_____ cla - ma___ mus e - xu-les fi - li-i E_ væ, ad

Ad te_____ cla - ma___ mus

68 69 70 71

T1

T2

Br *f*

Bs *f*

te_____ su - spi - ra___ mus ge - men_ tes et flen_ tes in

ad te___ su - spi - ra___ mus ge - men_ tes et___ flen_____ tes___ in

72 73 74 75 76 77 78

T1 *p* *pp* *p* *ff* *f*

T2 *p* *pp* *p* *ff* *f*

Br *p* *pp* *p* *ff* *f*

Bs *p* *pp* *p* *ff* *f*

er___ go,

hac la-crymarum val___ le. E - ja, er_go, ad - vo-ca-ta no_ stra,

E - ja, er_go

E - ja, er_ go

79 *p* 80 *ff* 81 *f* 82 *p* 83

T1
8 il - los tu os o los

T2
8 il - los tu os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver

Br
8 il - los tu os con - ver

Bs
8 il - los tu - os

84 85 *p* 86 87 88

T1
8 te, et o - stende no bis, no - bis posthoc e - xi - li um Je

T2
8 te, et o - stende no - bis, no - bis posthoc e - xi - li um, o - sten - de Je

Br
8 te, et o - stende no - bis, no - bis posthoc e - xi - li um, o - sten - de Je

Bs
8

89 90 91 *pp* 92 *pp* 93 94 95

T1
8 O cle mens, o pi - a, o pi a, o

T2
8 sum, fi lium tu - um! O cle - mens, o pi - a, o

Br
8 sum,

Bs
8

96 97 98 *f.* 99 *pp* 100 101 102

T1

T2

Br

Bs

dul - cis vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi -

o cle - mens o pi - a o

cle - mens, o pi -

103 104 105 106 *f.* *ff* 107 108 109 *pp*

T1

T2

Br

Bs

o dul - cis

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a! Sal - ve Re -

du - cis o - dul - cis vir - go Ma - ri - a!

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a

110 111 112 113 *pp* 114 115 *ff* 116

T1

T2

Br

Bs

gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, sal - ve, sal - ve, sal - ve Re gi -

117 118 119

T1

T2

Br

Bs

na, sal_ ve, sal_ ve!

The image shows a musical score for four voices: Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Baritone (Br), and Bass (Bs). The score is divided into three measures: 117, 118, and 119. Each measure contains a single note for each voice part. The notes are: T1 (G4), T2 (G4), Br (G3), and Bs (G2) in measure 117; T1 (A4), T2 (A4), Br (A3), and Bs (A2) in measure 118; and T1 (B4), T2 (B4), Br (B3), and Bs (B2) in measure 119. Dynamic markings are *p* for measures 117 and 118, and *pp* for measure 119. A fermata is placed over the final note of measure 118. The lyrics 'na, sal_ ve, sal_ ve!' are written under the T2 staff, with the first note of measure 117 being 'na,' and the remaining notes being 'sal_ ve, sal_ ve!'.